

En desafío a los bancos, Economía sacó el decreto autorizando a las entidades la devolución anticipada del dinero acorralado. También prohíbe a los que presentaron amparos optar por los bonos sin renunciar a su reclamo

El banco que quiera devolver, puede

Páginas/4/5



Página/12
Nº 4873
En Uruguay: $23



Mientras Lavagna averiguaba si algún sector de la administración norteamericana quiere tumbar al Gobierno, el embajador de Estados Unidos debió reunirse con Duhalde para desmentir que Washington impulse elecciones anticipadas en Argentina como condición para llegar a un acuerdo con el FMI Páginas/2/3

¿YO SEÑOR? NO SEÑOR

AFP

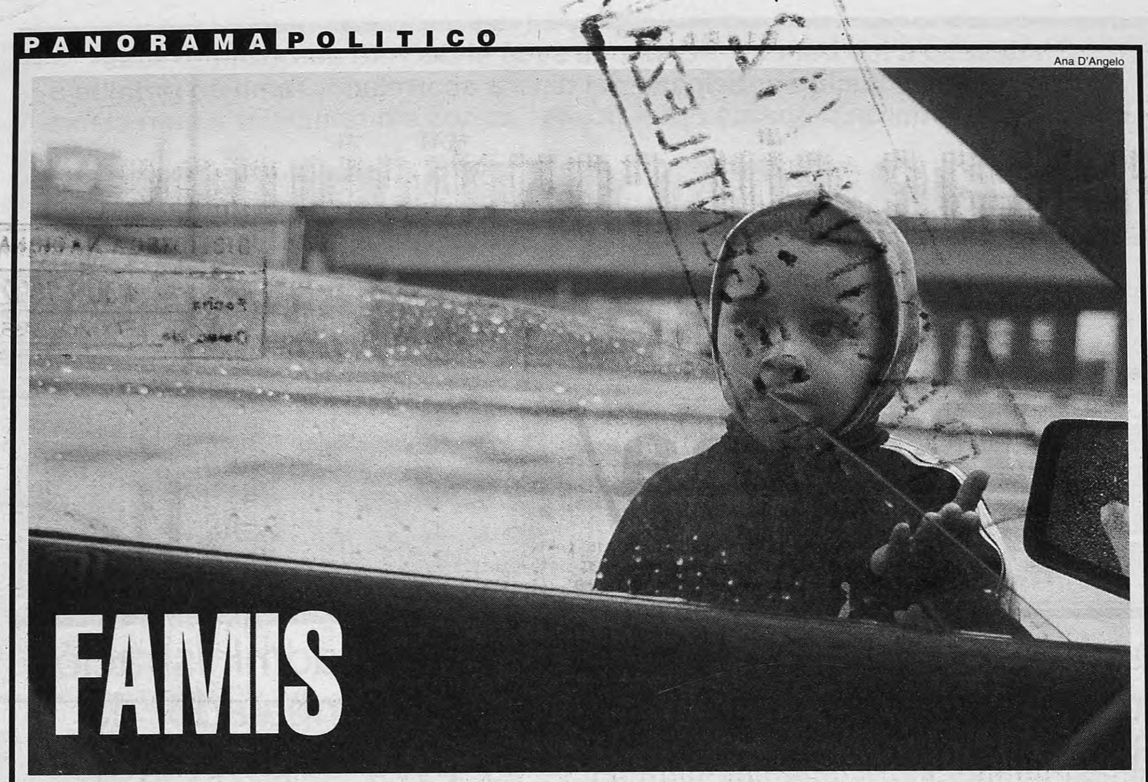
ENCUESTA

Una encuesta publicada ayer por el diario *Folha de S. Paulo* muestra que el 56 por ciento de los brasileños cree que su país puede caer en una crisis grave como la Argentina. Curiosamente, a diferencia de los economistas y los bancos de inversión, sólo el 18 por ciento de ellos culpa por ello a una posible victoria de Lula, mientras un 89 por ciento responsabiliza a las políticas liberales del actual gobierno, a la globalización de la economía y al FMI.

Las reservas cruzaron la barrera de los 10.000 millones de dólares. El dólar subió a 3,63

Cuesta abajo

Página/4


Ana D'Angelo

FAMIS

Por J. M. Pasquini Durán

La etimología más remota data de fines del siglo X, cuando en latino vulgar se decía "famis", en gascón "hame", en sardo "fámine" y "fome" en portugués. Once siglos después, el hambre sigue atormentando a más de ochocientos millones de personas en el mundo, sobre todo mujeres y niños, no importa el idioma en que se pronuncie. Cada siete segundos muere un niño a causa del hambre o de enfermedades conexas, según estadísticas del Programa Mundial de Alimentos. Siempre es terrible, aunque a veces sea consecuencia de catástrofes naturales y otras, en cambio, de los extravíos guerreros del hombre. El hambre en la Argentina actual es el peor de todos, porque no tiene ninguna justificación válida. Con un potencial de producción de alimentos que podría abastecer a trescientos millones de personas, no alcanza para satisfacer las necesidades mínimas del seis por ciento de ese total. La feracidad de su geografía supo ser motivo de orgullo para los propios y de asombro para los ajenos, es decir, de todos los que hoy quieren saber qué clase de maldición obliga a tantos a caminar sobre esas riquezas como si fuera tierra yerma.

Existen variadas teorías de economía política que, desde el poder, ensayan explicaciones para una decadencia tan increíble, pero ninguna consigue abarcar la dimensión completa de semejante crueldad y tampoco a corregirla. El cardenal de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, en la homilía del 25 de Mayo, ofreció su propia versión: "Un triste pacto interior se ha fraguado en el corazón de muchos de los destinados a defender nuestros intereses, con consecuencias estremecedoras [...] Así el sufrimiento ajeno y la destrucción que provocan tales juegos de los adictos al poder y a las riquezas, resultan para ellos mismos apenas piezas de un tablero, números, estadísticas y variables de una oficina de planeamiento [...] Como si el bien común fuera una ciencia ajena, como si la política –a su vez– no fuera una alta y delicada formar de ejercer la justicia y la caridad".

Hay una oligarquía de corporaciones que buscan la renta fácil y abundante, asistida por tecnócratas funcionales, que deshumanizaron la política y mutilaron la capacidad del Estado para intervenir a favor del bien común. Ese proceso, por lo demás bastante conocido a fuerza de denuncias y evidencias incontrastables presentadas por la protesta popular, doblegó la voluntad de los profesionales de la política, sobre todo en los partidos de mayor caudal electoral, reduciéndolos a la condición de subordinados administradores de los abusos y las arbitrariedades de los poderes reales, que no son elegidos en las urnas ni les importa la suerte de la democracia. En ese esquema, el desempleo masivo, la pobreza, la marginalidad y el hambre no son daños colaterales o efectos indeseados, mucho menos resultados de ajustes incompletos, sino la vía más expedita para realizar transferencias masivas de ingresos del sector asalariado al capital de concentración en una economía que reemplazó la producción por la especulación financiera y la importación a granel. Es una destrucción sistemática y premeditada como un "costo necesario".

La ciencia demostró que la malnutrición en la infancia provoca atraso mental y retarda el crecimiento físico. El hambre humilla al que lo sufre, pero degrada a la entera sociedad que lo permite o lo tolera. Lo más frecuente es que la sociedad reclame al gobierno y al Estado que se haga cargo de la responsabilidad básica de cumplir los mandatos constitucionales que garantizan los derechos económico-sociales básicos y está bien que así se haga. Sin embargo, cuando el problema alcanza las dimensiones de la actualidad nacional, con gobierno débil, Estado invertebrado, partidos inútiles y sociedad fragmentada en ghettos, la demanda "hacia arriba" sigue válida pero la acción es también una tarea horizontal. Está claro que el gobierno de transición carece del vigor y la voluntad de acometer tan tremenda empresa, pero aún si fuera relevado por otro mejor predispuesto, el volumen y la urgencia de la demanda no son de fácil ni rápida resolución para nadie. En el calendario del hambriento cada día es una eternidad y para los más chicos la malnutrición de hoy, si no lo mata, lo disminuirá para el resto de la vida.

Por eso, es otro acierto de Ctera solicitar solidaridad para abastecer los comedores escolares, porque con hambre ni se enseña ni se aprende. Buena parte de la sociedad está dispuesta al esfuerzo, como lo acaba de demostrar la colecta anual de Cáritas, cuyo monto total fue superior al del año pasado, a pesar de la caída económica generalizada. Aún así, hace falta más y lograr lo necesario no es asunto exclusivo de los hambrientos y los piqueteros. Tal vez, entidades como el Frenapo, junto con otras podrían reunirse en la tarea concreta de promover y organizar la recolección y distribución de alimentos en todo el país, como un acto más de la lucha contra la pobreza. No se trata sólo de regalar el pescado sino de enseñar a pescar. Habría que rescatar de la memoria popular el uso eficaz de todos esos recursos que en otras épocas de malaria atenuaban los efectos de la pobreza, desde el gallinero hasta la huerta doméstica, en especial en las zonas suburbanas y semirrurales, entre otros usos que pueden realizarse individual o colectivamente. Lo mismo puede aplicarse a otros servicios sociales básicos, desde la atención médica gratuita hasta la construcción de desagües y pozos de agua no contaminada.

Algunas de estas actividades ya se cumplen en las comunidades organizadas por el movimiento de piqueteros, y en cierta medida también en asambleas vecinales, aunque esas tareas nunca se mencionan en los medios de mayor difusión masiva porque la malicia o el sensacionalismo prefieren registrar sólo los cortes de ruta, las cubiertas incendiadas o los caceroleos de ahorristas indignados. Instalar una panadería o plantar una huerta no ha disminuido para nada el fervor combativo, más bien al contrario porque se aprende, en la práctica, que otra vida es posible. Por encima de disquisiciones más o menos académicas acerca de los compromisos del movimiento popular con la lucha general por el poder, hay alguien que anoche fue a dormir sin ninguna comida en el día y nadie le garantiza que hoy no será lo mismo. No se trata de cambiar la política por la beneficencia ni disputarle a la vieja política las mañas del clientelismo. Es simplemente inmoral que haya compatriotas hambrientos. Para los puristas, habría que recordarles que el hambre, tampoco forja ciudadanos, sino mano de obra barata para cualquier menester, así sea para ir a aplaudir políticos o gobernantes desprestigiados a cambio de un puñadito de billetes y una bolsa de alimentos. ¿En nombre de qué moral o principios podría alguien reprochar ese rebusque de supervivencia?

Este es un tiempo en el que buena parte de la sociedad depende de sus propios esfuerzos y de su capacidad para dar y recibir solidaridad. Suponer que un nuevo tipo de gobernantes surgirá, incontaminado y listo para resolver todos los problemas, es lo mismo que subirse a otra ilusión. De más está decir que las soluciones no derivarán de las tratativas con el FMI, ante todo porque sus recetas de ajuste continuo trajeron al país fértil a este pantano, pero si alguno conserva esa expectativa abierta sería bueno que piense en las razones coyunturales que impiden la vía de salida por ese trámite. El FMI no quiere acordar con un gobierno débil que no le puede garantizar el cumplimiento de ningún compromiso, y además cuyo tiempo de vida es un enigma, tanto como la identidad de sus eventuales sucesores. Para colmo, los problemas de Argentina, igual que algunos virus informáticos, están emitiendo señales incontroladas hacia el Mercosur, donde Brasil, Uruguay y Paraguay, en sus respectivas magnitudes, afrontan dificultades cada vez más complejas y picantes. Los que se ocupan de asuntos tan vastos, quizá, como dice monseñor Bergoglio, piensan en el hambre como una estadística, un dato entre tantos. Los demás aún conservan los mejores rasgos de la condición humana. Ha llegado la hora de probarlo.

WALSH

Pollo

Por Martín Granovsky

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, pasó ayer el día más extraño desde que asumió. Por primera vez sentía que la negociación con el Fondo Monetario estaba bien encaminada pero, al mismo tiempo, arreciaban las versiones de que el Fondo no firmaría nada sin la seguridad de que habría elecciones anticipadas. El clima llegó a estar tan enrarecido que, en un gesto inusual, la embajada de los Estados Unidos debió desmentir formalmente que Washington ligue el acuerdo con elecciones antes del 2003.

El embajador James Walsh, incluso, almorzó con Duhalde para repetirle que el Departamento de Estado sigue considerando al régimen argentino como normal y al propio Duhalde como un presidente legal.

La comida vino después de un rumor difundido desde la City según el cual no habrá acuerdo con el Fondo si el organismo ve que Duhalde sigue.

La representación norteamericana pensó que con el almuerzo bastaba. Tanto, que el propio Walsh instruyó a sus colaboradores para que dieran solo una respuesta:

–Si alguien pregunta por el almuerzo, comí pollo con espinacas –decía.

Era una forma irónica de mostrar normalidad.

No alcanzó. A las seis de la tarde, Walsh difundió este comunicado de dos oraciones: "La embajada de los Estados Unidos de América ha recibido con desagrado recientes informes periodísticos que afirman que los Estados Unidos condiciona su apoyo a la firma de un acuerdo con el FMI a cambio de elecciones anticipadas. La embajada de Estados Unidos desmiente categóricamente esta información por considerarla falsa".

De pollo con espinacas, nada.

Atragantado con la intoxicación de versiones falsas, Lavagna hizo su propia investigación. El ministro no tiene buena relación con algunos representantes de bancos extranjeros, pero quería saber si los rumores se originaban en algún sector de la administración norteamericana.

–No entiendo –le dijo a un funcionario–. Con el Fondo justo empezamos a normalizar la relación. La misión que mandaron no se llama "negociadora" justamente porque cuando se habla de misión negociadora es que ya se cumplió el 95 por ciento de la discusión y falta solamente el broche. Pero estamos bien.

> **Negativa:** *"En ningún lugar de Washington me hablaron de elecciones anticipadas, y cualquiera que diga lo contrario es un mentiroso", afirmó Guelar.*

Lavagna quedó aliviado, al menos por el momento, por la desmentida de la embajada norteamericana y los informes que recibió de Washington. Le dijeron que na-

ALMORZO CON DUHALDE PARA NEGAR UNA PRESION POR COMICIOS ANTICIPADOS

y espinacas sin condiciones

Los rumores sobre que el Fondo limita cualquier ayuda a la Argentina si no hay elecciones anticipadas fueron tan fuertes que preocuparon a Lavagna y merecieron una visita del embajador Walsh a Duhalde y una desmentida formal de la representación norteamericana.



DyN

James Walsh, embajador de los Estados Unidos en la Argentina, que ayer fue forzado por las versiones a subir su compromiso público.

die en la capital norteamericana quiere elecciones el lunes para que haya acuerdo mañana.

–¿No hay pedido de elecciones anticipadas en el Departamento de Estado, el del Tesoro, el Consejo de Seguridad Nacional o el Fondo? –preguntó **Página/12** a Diego Guelar, el embajador argentino.

–No. En ninguno de esos cuatro lugares me hablaron de elecciones anticipadas, y cualquiera que diga lo contrario es un mentiroso –respondió Guelar.

–¿De quién habla?

–De cualquiera que actúe como un mitómano y diga "Estados Unidos piensa...", "Bush quiere..." o "El Fondo exige..." sin tener la menor idea de lo que están hablando. Paremos esta imbecilidad.

En las últimas dos semanas, funcionarios del propio Gobierno dijeron haber escuchado de Carlos Ruckauf, el canciller que salió de la clandestinidad para entrevistarse con Colin Powell, que la Administración Bush pide, con esas palabras, que el Gobierno firme el acuerdo con el Fondo y se vaya rápido.

La verdad es que el gobierno de Eduardo Duhalde no parece tener grandes chances de seguir hasta fines del 2003, y ni siquiera el propio gobierno se lo propone. Pero una cosa es la política interna y otra un plan preciso Made in USA.

–Los funcionarios de las distintas secretarías de los Estados Unidos dicen que la crisis argentina es tremenda y que la dirigencia no está a la altura de la situación, pero siguen considerando que el sistema político es regular, que Duhalde es un presidente pleno hasta que cumpla su mandato y que el país cumple con las normas constitucionales –dijo a este diario un diplomático que pidió reserva de identidad.

El gobierno argentino se desvive preguntando si Washington le bajó el pulgar. Algunos funcionarios suelen interpretar que la falta de ayuda de los Estados Unidos forma parte de un plan deliberado para liquidar a la Argentina. En rigor ese plan intencional no existe, pero la ayuda no viene y entonces la caída sigue sin freno.

A las inquietudes de Lavagna se aplica la misma paradoja. La estricta verdad indica que ninguna de las agencias norteamericanas actúa expresamente para terminar con Duhalde, aunque pueda considerarse que actúan por omisión, y tampoco para tumbar al ministro de Economía, pero la percepción simplota imperante en la Argentina termina convirtiéndose en realidad. O sea: aunque algo no sea cierto, como todos lo creen termina siendo concebido como real. Y si, además, todos actúan como si esa realidad ficticia fuera, también, cierto, la situación terminará pareciendo objetiva y palpable. Con un agregado: en un país conspirativo como éste, el que diga lo contrario acabará siendo considerado un tonto. Y un agregado más: siempre hay quien magnifica, intoxica, despliega maniobras de lobbying. Hace dinero. Por eso después el pollo con espinacas se queda corto. Ni Popeye alcanza.

EL GOBIERNO BUSCA COMO ESTIRAR SU TIEMPO EN EL PODER

Y un churrasco flaco para quedarse

Por Felipe Yapur

A diferencia de los senadores, los diputados del justicialismo sólo almorzaron en la Casa Rosada un churrasco "flaco", como lo definió uno de los comensales, y sin la presencia del presidente Eduardo Duhalde, que los abandonó por un invitado de mayor peso: el embajador de los Estados Unidos, James Walsh. Junto al ministro del Interior, Jorge Matzkin, los legisladores se limitaron a discutir la estrategia para conseguir la próxima semana la sanción de las leyes que limitan la campañas electorales y las elecciones internas obligatorias para todos los partidos.

Las normas son importantes para el Gobierno, que las considera "el andamiaje jurídico para preparar un retiro ordenado de la Rosada" y así evitar el fantasma de las elecciones anticipadas, ya que la aplicación de estas normas implican la utilización de ocho meses como mínimo. Una vez más, el obstáculo para el PJ está en sus socios del radicalismo, que no logran –dice el peronismo– disciplinar a la tropa.

La decisión del gobierno de Duhalde es evitar a toda costa un adelantamiento de las elecciones presidenciales y, si es posible, la caducidad de los mandatos. Los legisladores acuerdan con esa posición y por ello no dudan en conseguir la sanción de estas leyes que se enmarcan en lo que definen con "una reforma política total". Esto significa, para el oficialismo, incorporar en poco tiempo más una nueva modificación a la ley electoral donde se incorporen las candidaturas independientes o, en el mejor de los casos, "flexibilizar" las condiciones para conformar nuevos partidos políticos.

> **Meta:** ***El objetivo oficial es que todo el proceso hasta las elecciones insuma legalmente no menos de ocho meses.***

Para el Gobierno la aprobación de la ley que impone las internas abiertas obligatorias tiene un valor estratégico fundamental. El hecho de sumarlas a las elecciones presidenciales implica que todo el proceso electoral insumirá aquellos ocho meses de mínimo.

Para todo esto el PJ necesita de los radicales, pero en las filas del centenario partido no hay una posición homogénea. El miércoles pasado la sanción de estas normas no se concretó porque la conducción de la bancada radical, a manos del catamarqueño Horacio Pernasetti, no logró que todos sus legisladores acompañasen la votación de los artículos de las dos leyes.

Como se trataba de una reforma al código electoral era necesario conseguir 129 votos positivos, una cifra que el PJ sólo podía conseguir con la ayuda de los radicales, ya que el ARI y los partidos provinciales habían anunciado su rechazo.

Antes de la sesión, el radical Luis Molinari Romero había confirmado al PJ que no habría problemas para votar, pero durante el debate los radicales delarruistas Mario Capello y Jorge Pascual, dos integrantes de la mesa del bloque, advirtieron a los justicialistas que estaban en contra y la sesión pasó a cuarto intermedio.

"Se habían comprometido a poner en el recinto al menos 30 diputados. Pero luego nos dijeron que había disidencias que no podían superar. Así no se puede legislar", se quejó uno de los máximos representantes del duhaldismo en Diputados, no sin antes reconocer que el peronismo apenas puede garantizar 100 diputados en las bancas de los 120 que tiene.

Matzkin, el secretario General de la Presidencia, Aníbal Fernández, y el vocero presidencial, Eduardo Amadeo, escucharon las quejas de los legisladores José María Díaz Bancalari, Juan Urtubey, Miguel Toma y el senador Miguel Pichetto. Entre bocado y bocado, fueron buscando la manera de destrabar los inconvenientes. Matzkin fue el encargado de transmitir el argumento para "salvar" la resistencia que el propio PJ tenía a las elecciones internas abiertas obligatorias cuando hay un solo candidato: "En el hipotético caso de que el justicialismo sea ese partido, ¿adónde creen que nuestros afiliados irían a votar?". El antiguo manzanista noesperó respuesta y dijo que "votarían al candidato radical que a nosotros nos convenga". Los legisladores asintieron con cierta admiración.

Con este argumento, los diputados esperan destrabar las diferencias en el radicalismo. al que miran cada vez con más desconfianza: "Con la ley de subversión económica nos hicieron lo mismo. Dijeron que podrían sólo 40 diputados para no perjudicar nuestro proyecto, pero terminaron bajando como 55 y se pudrió todo", dijo uno de los comensales de la Rosada.

En las arcas del Banco Central quedan 9974 millones de dólares, por debajo del nivel que Mario Blejer, presidente de la entidad monetaria, considera crítico. Pagos de deuda e intervenciones para contener el dólar son las dos vías del drenaje.



Gustavo Mujica

La fuga de depósitos continúa. El Banco Central entrega pesos a las entidades para atender esa salida.
Los ahorristas que recuperan depósitos compran dólares, billetes que entrega el Central de sus reservas.

Las reservas rompieron la línea de los 10 mil millones de dólares

Por Claudio Zlotnik

No alcanzó que Mario Blejer se sentara sobre los dólares del Banco Central. A pesar del endurecimiento en las restricciones en el BCRA en el mercado cambiario, las reservas cayeron por debajo de los 10.000 millones de dólares. Según los últimos datos oficiales distribuidos ayer, al Central le quedan 9974 millones. Muy lejos del record de 35.609 millones de hace casi dos años, el 19 de julio de 2000. Con menos divisas en su poder, al Central se le hace cada vez más difícil defender el tipo de cambio.

El nivel de reservas del Banco Central se constituyó en un dato clave de la crisis. La imparable fuga de depósitos y los vencimientos de la deuda con los organismos internacionales erosionaron inexorablemente las reservas. En lo que va del año, al Central se le escurrieron 10.137 millones, lo que da una idea sobre la gravedad de la situación. Ahora queda menos que lo perdido en apenas un semestre.

Desde que empezó el año, la Argentina desembolsó 2000 millones de dólares para cumplir con vencimientos contraídos con el Fondo Monetario, el BID y el Banco Mundial. Pero las erogaciones no se terminan ahí. Este mes hay que abonar otros 260 millones y en julio habría que desprenderse de 1845 millones. Con estos datos sobre la mesa, el Gobierno se lanzó a una carrera contrarreloj para llegar a un acuerdo con el FMI que le permita postergar los vencimientos. De otra manera, Blejer y Roberto Lavagna seguirán siendo testigos preferenciales del derrape de las reservas. Justamente, respecto de la caída de 88 millones de dólares entre el martes y miércoles últimos, fuentes del BCRA aseveraron que se debió a "pagos del Gobierno" y no a las intervenciones de la entidad monetaria en el mercado cambiario. Ayer, el BC perdió 19,5 millones por este último concepto.

La otra vía de escape de dólares se relaciona con la salida de depósitos. Por el goteo de los depósitos reprogramados y la fuga del corralito, el mes pasado se fueron unos 3400 millones de pesos de los bancos, un promedio diario de 171 millones. El comienzo de junio parece más tranquilo: salieron a razón de 57 millones por día. Cabe destacar que de los 343 millones que huyeron en las primeras seis jornadas hábiles, 134 millones correspondieron a depósitos reprogramados –a pesar de la Ley Antigoteo–, mientras que los restantes 209 millones se fueron de las cuentas a la vista.

La importancia de la fuga de depósitos radica en que buena parte del dinero que sale de los bancos se destina a la compra de dólares, dando lugar a un círculo en el cual sale perdiendo el Banco Central: la autoridad monetaria emite dinero para asistir a las entidades financieras que deben devolver depósitos y esos fondos sirven para comprar dólares que son abastecidos por el BCRA. Conclusión: el Central se desprende de dólares para esterilizar los pesos que emite el propio organismo.

La asistencia a las entidades financieras ya alcanza a 19.862 millones de pesos. A pesar de la amenaza de Lavagna de restringir el auxilio, en lo que va del mes el Central ya destinó 447 millones a los bancos, según datos oficiales. La política sobre los redescuentos a los bancos es uno de los puntos principales de la pelea entre Blejer y Lavagna. Ayer, desde la Casa Rosada, intentaron enfriar la disputa. Y aunque el vocero Eduardo Amadeo subrayó que "el compromiso de Blejer es quedarse un tiempo, pero luego habrá reemplazo para él", íntimos del titular del Central dejaron trascender a este diario que el funcionario se quedaría cumpliendo con sus funciones siempre y cuando el Congreso sancione una ley que dé garantías al directorio del BCRA para actuar en la reestructuración del sistema financiero. Al respecto, legisladores del PJ dijeron a **Página/12** que podría sancionarse una norma en ese sentido en caso de que esa inmunidad sea por tiempo determinado. La polémica en torno de la Ley de Indemnidad ya provocó cambios en el directorio del BCRA: Felipe Murolo reemplazará aGuillermo Lesniewier como superintendente de Entidades Financieras, un puesto que será clave en la inminente reestructuración bancaria.

El dólar subió a 3,63 pesos

Al Banco Central no le bastó con haber perdido 19,5 millones de dólares de sus reservas para estabilizar el tipo de cambio. Pese al saldo negativo, el dólar subió cinco centavos con respecto al cierre del día anterior y en el mercado "oficial" terminó a 3,47 pesos para la compra y 3,56 para la venta. También hubo un alza en el segmento "libre", al pasar de 3,58 a 3,63 pesos para la venta. En el tramo mayorista, y a pesar de un comportamiento estable durante gran parte de la jornada, se notó una suba de siete centavos, al quedar en 3,57 pesos para la venta.

La suba en el mayorista se debió a la fuerte presión compradora por parte de empresas, que destinan su liquidez a la adquisición de divisas en vez de mantenerse en pesos. En este tramo, el BCRA colocó 51,5 millones de dólares, mientras que los exportadores liquidaron 39 millones. Este saldo negativo de 12,5 millones se engrosó con 7 millones vendidos al "chiquitaje" a través de bancos y casas de cambio.

Para desviar aunque sea mínimamente la atención de los operadores sobre el dólar, el Central volverá a licitar Letras el próximo martes. Serán 150 millones de pesos en Lebac a 14 días y otros 50 millones de dólares en Lebac también a 14 días. El stock actual de Letras alcanza a 462 millones de pesos y 163 millones de dólares, un monto relativamente exiguo si se tiene en cuenta que el mercado del dólar "mueve" entre 150 y 200 millones diarios.

ARGENTINA EN EL EJE DE ANALISIS DE PAISES RICOS

Materia de estudio del G7

La crisis argentina es uno de los temas centrales de la agenda de la reunión de los ministros de Finanzas del Grupo de los Siete que se inició ayer y finaliza hoy en Canadá. En el centro de las preocupaciones estuvo el efecto contagio de la crisis en la región y, en especial, en Brasil. Los ministros del G7, integrado por los siete países más ricos del mundo, también abordaron en el encuentro en Halifax, Canadá, la manera de reducir las deudas de sus vecinos más pobres. Al menos ésta fue la voluntad expresada en las declaraciones oficiales.

Según destacaron diversos analistas, el retroceso de los mercados bursátiles, sobre todo provocado por la crisis de confianza ligada a la multiplicación de los escándalos financieros en Estados Unidos, está comprometiendo la reactivación económica mundial, desalentando el consumo y la inversión de las empresas. Los inversores, escépticos, no respondieron al optimismo oficial sobre la recuperación de la economía mundial, mientras que la divisa estadounidense se encuentra en su nivel más bajo en los últimos 17 meses.

Sobre la cotización del dólar, el ministro de Finanzas de Canadá, John Manley, consideró que "ciertamente, no nos gustaría alentar la volatilidad en los tipos de cambio. Pienso que nos gustaría alentar políticas económicas sanas y permitir que los mercados determinen los tipos", afirmó.

Temiendo manifestaciones de militantes antiglobalización, las autoridades pusieron en marcha un importante dispositivo de seguridad en torno al centro de convenciones donde se reúnen los ministros. Pero, al menos hasta ahora, el número de manifestantes fue modesto. Las manifestaciones contra los efectos del capitalismo mundial ya se han vuelto un clásico de las reuniones internacionales.

En otro orden, se descuenta que hoy los ministros tratarán cómo podría afectar la situación argentina a Brasil y a otros países de la región.

Manley había adelantado que "el G7 necesita insistir en que Argentina ponga en marcha las reformas que el país requiere y en que sus provincias mejoren su situación fiscal". Manley también señaló que los ministros podrían discutir los recientes problemas de Brasil en el contexto de la crisis financiera de Argentina, pero el subsecretario del Tesoro de Estados Unidos para asuntos internacionales, John Taylor, insistió en que la situación de ambos países es diferente. "Ha habido muy poco contagio", aseguró.

La reunión del G7 –Estados Unidos, Canadá, Japón, Alemania, Francia, Gran Bretaña e Italia– también está destinada a preparar una cumbre de jefes de Estado y de gobierno del G8 –los mismos países más Rusia– que tendrá lugar a fines de junio en el oeste canadiense, en Kananaskis.

DESAFIANDO

Dinero

En un nuevo round en la pelea entre Roberto Lavagna y los banqueros, el Ministerio de Economía resolvió anoche que los bancos podrán devolver los depósitos que quedaron atrapados en el corralito de manera anticipada. La decisión, adelantada por el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, al suplemento *Cash* el último fin de semana, había recibido duras críticas de parte de los financistas. En especial de las entidades extranjeras que, a cambio de no quedar mal paradas frente a sus clientes, tendrían que importar dólares desde sus casas matrices para devolver los ahorros pesificados a una paridad de 1,40. El Banco Ciudad fue el único que elevó una propuesta para reintegrar una parte de los plazos fijos, gesto que fue duramente cuestionado por la mayoría de la banca privada. Cuando esa pelea recién comenzaba a aplacarse, Lavagna la reactivó con la resolución que emitió anoche.

La norma establece que los bancos que pongan a disposición de sus clientes fondos que estén fuera del sistema financiero serán de libre disponibilidad. Por ejemplo, si un banco trajera dinero del exterior u obtuviera una capitalización en efectivo, los fondos podrían restituirse a los ahorristas. Una segunda opción para la desprogramación de los plazos fijos es que los bancos recompren a sus clientes los certificados de los depósitos (Cedro) con recursos propios. En este caso, la ventaja para el ahorrista es que no deberá esperar hasta el 2003 para que empiecen a devolverle su dinero, sino que los fondos pasarán a una cuenta a la vista –caja de ahorro o cuenta corriente– y podrán retirarse con las restricciones vigentes, de 300 pesos semanales y 1200 mensuales. Es de suponer que las entidades financieras que accedan a este mecanismo recompren los certificados con una quita de su valor nominal.

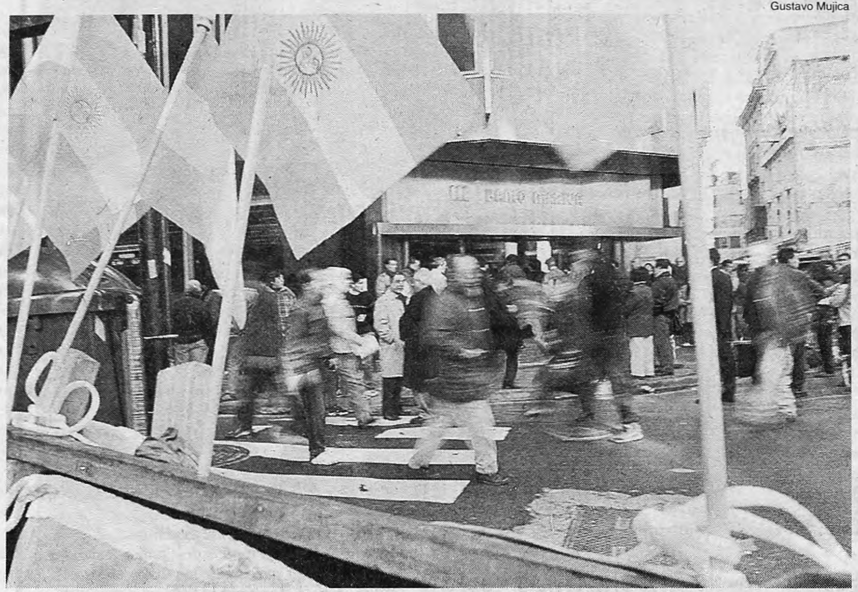
Habrá restricciones para aquellas personas que litigaron contra los bancos. En caso de que el ahorrista haya iniciado una causa reclamando un amparo para que le de-

A LOS BANCOS, ECONOMIA PERMITE DEVOLVER DEPOSITOS

libre, banqueros acorralados

La decisión reinstala la pelea entre banqueros y Economía por la salida del corralito. Cada banco podrá anticipar la devolución de depósitos con fondos obtenidos fuera del sistema, por capitalización o préstamos externos. La banca está que trina.

Gustavo Mujica



A partir del martes, los bancos podrían soportar una presión adicional de sus clientes.
La resolución los "habilita" a devolver depósitos. Sólo el Banco Ciudad estaría dispuesto.

vuelvan el dinero, estará inhibido de optar por los certificados y por los bonos que lanzará el Gobierno. Y seguirá con su depósito reprogramado hasta que finalice el proceso o desista del reclamo.

En su resolución, Lavagna también estipuló que se podrá cancelar deudas total o parcialmente con los Cedro, en la medida en que dichos préstamos tengan una vida promedio igual o mayor al depósito reprogramado y hayan sido otorgados por el mismo banco en el cual se efectuó el depósito. Estas medidas vuelven a sacudir las reglas en el sistema financiero, en contra de lo que quisieran los financistas. La primera reacción que pudo recoger **Página/12** de fuentes del sistema bancario fue un gran enojo y la promesa de que redoblarán las presiones sobre Lavagna. Lejos de devolver los depósitos de manera anticipada, la mayoría de los banqueros y el FMI pretendían un Plan Bonex compulsivo. La resolución que lanzó anoche Economía deberá ser reglamentada la próxima semana por el Banco Central, lo que podría provocar un nuevo cortocircuito entre el ministro y Mario Blejer. Hasta ahora, la posición del titular del BCRA fue contraria a la propuesta de Lavagna.

Por su parte, el Central sacó otra resolución para reglamentar el decreto 905 del Plan Bonos. Dispuso que los depositantes podrán acceder a los títulos públicos (Boden) a 3, 5 y 10 años a partir del próximo martes. De esta manera, los ahorristas tendrán plazo hasta el 16 de julio para ejercer la opción del canje. En la misma disposición, la autoridad monetaria indicó que habrá tiempo hasta el mismo martes 16 para solicitar la desprogramación de los ex plazos fijos por enfermedad, por tener más de 75 años o por haber sido constituidos con dinero de indemnizaciones. Estos fondos pasarán a una cuenta a la vista con las restricciones conocidas, pero sus titulares tendrán la opción de elegir un bono a 3 años en dólares a 1,40. El Central tiene 19.000 casos de excepciones y sólo se expidió sobre 3300. Sobre el resto, definirá antes del 8 del mes próximo. El ahorrista que no reciba comunicación al respecto deberá considerar que su reclamo fue rechazado.

Brasil, con 1326 puntos

El Banco Central de Brasil debió intervenir ayer en el mercado cambiario para defender la cotización de su moneda. Con todo, el dólar terminó la semana 2,715 reales por unidad. Se trata de la primera intervención de la autoridad monetaria desde el pasado diciembre. Aunque no fue revelado oficialmente, la intervención habría superado los 25 millones de dólares. En tanto, el riesgo país volvió a dispararse hasta los 1326 puntos básicos, mientras que la Bolsa retrocedió un 2,20 por ciento. Con este nivel de riesgo, Brasil es el tercer país con mayor riesgo financiero del mundo, superado largamente por Argentina y, poco menos, por Nigeria. La intervención del BC en el mercado forma parte de las medidas anunciadas el jueves por el equipo económico, que decidió echar mano de 10.000 millones de dólares de un paquete de ayuda de 15.200 que el Fondo Monetario Internacional (FMI) puso a su disposición el pasado septiembre. Paralelamente, las autoridades económicas también decidieron comprar títulos de sus propia deuda por 3500 millones de dólares.

NO HABRIA ACUERDO ANTES DE DEFINIR EL NUEVO SISTEMA FINANCIERO

Un FMI sin apuro y un gobierno urgido

Por David Cufré

El Fondo Monetario Internacional se niega a firmar un acuerdo con Argentina hasta que no estén resueltas, o al menos encaminadas, la reestructuración del sistema financiero, el programa monetario y haya muestras claras de que las provincias cumplirán las metas fiscales. Parece poco probable que la definición de tantos temas cruciales pueda darse antes del 15 de julio, fecha tope que el Gobierno se había fijado para alcanzar un acuerdo. En el Poder Ejecutivo admiten que habrá que soportar una nueva postergación. La aspiración de máxima en este momento, en que la relación con el FMI es muy tirante, es que el organismo de crédito postergue por seis meses o un año los vencimientos que se vayan produciendo durante las negociaciones. La pregunta que surge dentro del oficialismo es si el Gobierno será capaz de soportar mucho tiempo más sin acuerdo. De allí que se multipliquen las especulaciones de un adelantamiento electoral y comiencen las versiones sobre un posible recambio en el Ministerio de Economía.

El jefe de la misión del FMI, John Thornton, continuó ayer con un trabajo intenso en el Palacio de Hacienda, al mando de un equipo técnico que revisó las cuentas públicas. Otros temas que figuran en su agenda son los vetos a los artículos que preservan algunas figuras de la Ley de Subversión Económica, la aprobación de una ley de inmunidad para los directivos del Banco Central y el rechazo al proyecto de ley que se discute en el Congreso –con media sanción del Senado– para proteger a las empresas de base cultural, como los medios de comunicación. Esta última iniciativa fue impulsada para atemperar los efectos sobre ese sector del cambio a la Ley de Quiebras, pero el FMI se opone a que sea aprobada.

El Gobierno sufrió un gran desgaste político para satisfacer demandas del Fondo que no tenían incidencia sobre los problemas económicos más graves, aunque sí sobre el marco de negocios para muchas empresas –cambios a la Ley de Quiebras– y sobre la situación de los banqueros –derogación de la Ley de Subversión Económica, para garantizarles protección legal–. Las tres demandas citadas en el párrafo anterior se inscriben en la misma lógica. Son temas que entorpecen la negociación y que al Gobierno le hacen sentir que todo el tiempo le corren el arco, sin siquiera acercarse al tratamiento de las dificultades económicas de fondo.

Ahora que el FMI decidió enviar una misión, esas cuestiones estructurales empiezan a emerger. Thornton expuso una visión muy conservadora. El FMI no quiere cerrar un nuevo programa sin que antes el Gobierno desactive las "bombas" que tiene por delante. En Washington saben que la resolución del caso argentino es seguida con atención en el mundo. Y que el FMI se juega su prestigio, bastante maltrecho. Por tanto, les preocupa hacer un papelón sellando un convenio con un país que puede estallar ni bien terminen de ponerse las firmas. Thornton vino con la instrucción de discutir a fondo la política monetaria, la política fiscal y la reestructuración del sistema financiero.

El FMI rechaza el plan que ideó Roberto Lavagna para terminar con el corralito. Hubiera preferido un Plan Bonex compulsivo, porque de ese modo todos los depósitos reprogramados se hubieran transformado en títulos públicos. En cambio, con el programa del ministro de Economía, no se sabrá hasta dentro de un mes cuántos ahorristas escogieron los bonos. Eso dificulta la elaboración del programa monetario, de acuerdo a la visión del organismo de crédito. Si quedan muchos depósitos reprogramados, el Banco Central podría verse obligado a emitir más pesos para asistir con redescuentos a las entidades financieras que se vean obligadas a devolver fondos por amparos o por operaciones con certificados de depósitos (Cedros). Lavagna intenta convencer a Thornton de que es posible manejarse con hipótesis de máxima y de mínima respecto a cuánta gente elegirá los bonos, y en función de ello trazar las proyecciones de emisión. Adosado al tema anterior está la reestructuración del sistema bancario. El FMI sostiene que sin sistema financiero la reactivación es imposible. El Gobierno debería definir cómo piensa crear uno nuevo, y qué hará con los bancos que caigan en el proceso. Una premisa del FMI es "no gastar recursos en bancos inviables". También reclama un cambio profundo de la banca pública: propicia que el Nación y el Provincia se conviertan en entidades transaccionales, donde los clientes puedan hacer todo tipo de trámites bancarios menos obtener préstamos. Sugiere que actúen como bancos de segundo piso, orientando líneas de crédito a través de entidades privadas. Según el Fondo, estas entidades públicas son fuentes de créditos a políticos y empresarios amigos de los funcionarios.

Finalmente, Thornton reclama que las provincias le muestren en detalle cómo harán para bajar sus déficit fiscales. Y también exige una reelaboración de las pautas presupuestarias para el segundo semestre, que quedaran desactualizadas con los resultados de la primera mitad del año. Todo ello implica que el acuerdo tardará bastante más –si es que llega– de lo que necesita el Gobierno.

Arnaldo Pampillón



John Thornton, jefe de la misión del FMI, inició la tarea.
Reestructuración del sistema y plan monetario, nuevos prerrequisitos.

Todos ladrones

Por Julio Nudler


AFP

Su condición actual es la de víctimas de una maquinaria que sigue a plena marcha: la de la corrupción. Por querer cumplir con su deber y denunciar actos de corrupción, fueron perseguidos y sancionados. Y aunque en algunos casos recibieron el respaldo de algunos importantes funcionarios, a la postre no les sirvió de nada. Los ladrones siempre ganan. Sin darse por vencidos, los sancionados –y otros que todavía no cayeron– fundaron una ONG llamada Adaproc (Asociación de Acción y Protección contra la Corrupción). Se proponen denunciar ante la Oficina Anticorrupción, o en su caso la Justicia criminal y organismos internacionales, todo fraude contra el Estado del que se enteren. Y quieren aglutinar a todos los agentes públicos separados de sus cargos por redactar informes comprometedores.

La entidad es presidida por Roberto Emilio Barraza, un cirujano especializado en ginecología y obstetricia que, como auditor médico interno de la Superintendencia de Servicios de Salud (SSS) desde octubre de 2000 hasta su cesantía en el mismo mes de 2001, descubrió toda clase de irregularidades en los subsidios otorgados a diversas Obras Sociales a través de un organismo descentralizado del Ministerio de Salud llamado APE (Administración de Programas Especiales). Esas subvenciones estaban destinadas a solventar prestaciones para discapacidad, enfermos de HIV, trasplantes y otras de alta complejidad.

Para esos fines, y también para cubrir el déficit financiero de algunas Obras, se apartaba el 10 por ciento de la recaudación de éstas. De hecho, en 1999 y 2000 unos dos tercios de esos recursos se invirtieron en enjugar desequilibrios, con lo que las Obras peor administradas eran las que recibían mayor premio. Esa caja fue manejada con tan poca transparencia como la de los discrecionales ATN del Ministerio del Interior. De hecho, esos recursos de asignación arbitraria de la SSS fueron una de las sospechadas fuentes de las cuentas con que en el 2000 se habría comprado el voto de algunos senadores para la reforma laboral.

Lo que ocurrió con el tercio restante fue descubierto y denunciado por Barraza. Pero lo que logró con ello fue que le rescindieran el contrato, y así es como, pocos días después de que el presidente uruguayo estuviera en Buenos Aires para llorar y disculparse ante Eduardo Duhalde por haber calificado de ladrones a los argentinos, Barraza se volvía con su familia a su Salta natal. Después de siete meses sin trabajo ni sueldo (ganaba $ 1250, más Luncheon Tickets, sin vacaciones, ni aguinaldo, ni –vaya ironía– Obra Social), no pudo sobrevivir más en la Capital.

Además de enjugar las lágrimas de su colega y de dar por superado el episodio, Duhalde hubiese podido ocuparse de darle un final diferente a la descorazonadora historia de este auditor interno, y de otras similares, para así responder al "todos ladrones" del oriental. Uno de esos casos es el de Elsa Rosa Virgolini Krey, vicepresidente de Adaproc. Las anomalías que denunció en la Colonia Montes de Oca condujeron a la remoción del director, pero antes ella había sido echada por éste. Después nadie quiso reponerla en el cargo.

En septiembre del año pasado, Barraza se apareció por la Oficina Anticorrupción para exponer sus asombrosos hallazgos al auditar setenta expedientes, ninguno de los cuales estaba libre de fallas. Correspondían a la gestión de dos sucesivos superintendentes: José Luis Lingieri (con Carlos Félix Lapadula en la APE) y Rubén Cano (con Andrés Berduc). Barraza llevaba consigo el informe que le había elevado al jefe de Auditoría Interna de la SSS, el contador Marcelo Sánchez, y que éste, según el denunciante, había cajoneado, aun después de haberle encomendado rehacerlo. La muestra de casos que investigó Barraza involucraba pagos por casi 6 millones de pesos/dólares, sobre un total de 41 millones. De allí surgieron importantes vicios, tanto en el otorgamiento como en la ejecución de subsidios de la APE para discapacidad y sida. De rendir cuentas como corresponde, ni hablar.

Ocurre que poner el dedo en estas estafas no es ciertamente lo que se espera de un auditor, apenas sostenido en su puesto por un contrato que vence cada seis meses. Si en lugar de convalidar el robo lo denuncia, ni siquiera será preciso despedirlo. Bastará con no renovarle el contrato. Por otro lado, el jefe de los auditores internos es designado por el titular del área, que es a quien debe teóricamente fiscalizar, y está en planta transitoria. "Si descubrimos algo nos echan", aseguró a **Página/12** uno de ellos, aún en actividad, que por tanto pidió reserva de su nombre. Agregó que, para reducir su indefensión, los auditores están moviéndose para conseguir una ley que les dé estabilidad. ¿Servirá de algo mientras la corrupción sea una forma normal de hacer política?

Del informe de Barraza surge que se acordaron subsidios a O.S. no habilitadas para recibirlos. Que en muchos casos la APE no controló en qué usaron el dinero. Que en la mayor parte de los expedientes figuran prestadores no inscriptos en el registro de la Superintendencia, lo cual hace sospechar que son falsos. En ningún expediente se detallan los recursos físicos, humanos y técnicos de los prestadores, pese a que debe consignarse esa información, según las normas. Algunas veces no aparece adjuntada –contra lo expresamente establecido– la conformidad escrita del beneficiario. Y aunque faltase documentación respaldatoria, igual se entregaban los fondos. Más aún: a pesar de que ocurriese lo mismo con la rendición de cuentas, se aconsejaba su aprobación. Faltan, por ejemplo, certificados emitidos por autoridad competente, y de pronto figuran pacientes que no están en el padrón de beneficiarios. Lo más llamativo es que algunas O.S. recibieron subsidios mayores que los que habían solicitado, lo que configuraría administración fraudulenta.

Según abogados oficiales que analizaron estos procederes, las constataciones de Barraza demostrarían que las autoridades de APE no tenían el menor interés en controlar qué se hacía con el dinero de los subsidios. Además, aprobar una rendición de cuentas, a pesar de sus evidentes defectos, habilitaba a la O.S. respectiva a recibir nuevos subsidios. El desmanejo y la impunidad llegaban a tanto que en más de uno de cada tres expedientes investigados ni siquiera se había presentado la rendición de cuentas. A pesar de ello, rara vez la O.S. era intimada a entregarla y casi nunca se exigió la devolución del dinero. De este modo, los subsidios parecían responder al deseo de favorecer a ciertas Obras, malversando así fondos destinados a atender enfermos. El ranking de los favorecidos de esta manera era encabezado, en la muestra investigada, por Empleados de Comercio (Armando Cavalieri), Unión de Personal (Andrés Rodríguez), Choferes de Camiones (Hugo Moyano), Personal Hotelero Gastronómico (Luis Barrionuevo), Ferroviaria (José Pedraza), Trabajadores de Empresas de Electricidad (Oscar Lescano), etcétera.

En un tercio de los expedientes que estudió, Barraza se encontró con que se repetía sospechosamente la letra con que habían sido llenados documentos que no podían proceder de la misma mano, como certificados de discapacidad, historias clínicas, facturas de prestadores, recibos y otros, y además correspondientes a diferentes casos. Esa coincidencia caligráfica fue confirmada por un perito. Distintas personas, con sus correspondientes sellos, coincidían extrañamente en sus trazos. Este descubrimiento llevó a deducir que en algún lugar funcionaba una usina de carpetas apócrifas, aptas para conseguir subsidios. Lo burdo del procedimiento indica, a su vez, que se daba por descontado que ningún funcionario actuaría con celo en el examen de los legajos.

Después de que Cano, superintendente designado por la Alianza, con llegada directa a Fernando de la Rúa, echó a Barraza, por la época en que la Oficina Anticorrupción presentó el caso a la Justicia (octubre de 2001), Rafael Bielsa, entonces titular de la Sindicatura General de la Nación, intercedió por el despedido ante Héctor Lombardo, ministro de Salud, sin eco alguno. Caído De la Rúa, Ginés González García, sucesor de Lombardo, logró que Rubén Torres, nuevo jefe de la SSS, le ofreciera a Barraza pagarle los meses que no cobró, y que se presentase a un concurso para la designación de un síndico. El dinero nunca lo recibió, pero, eso sí, ayer le comunicaron a Salta que el puesto de síndico es suyo, pero con un sueldo de 800 pesos, y de nuevo sin vacaciones ni aguinaldo ni Obra Social. Además, debería costearse una nueva mudanza a Buenos Aires. Barraza, quien fue diputado provincial salteño por el radicalismo entre 1983 y 1987 (pese a lo cual no gestionó ni cobra la correspondiente jubilación de privilegio), que es un especialista en primeros auxilios y que antes de ser legislador fue, a partir de 1977, jefe de servicio de Tocoginecología en el Hospital Vespucio-YPF-Yacimiento Norte, prefiere declinar la generosa oferta.

"Cada uno debe saber elegir", se lee en un escrito que entrega al cronista, donde se afirma además que "en un país corrupto, decir la verdad es ser un marginal en el modelo de los domesticados". La página se cierra con otra constatación amarga: "Estamos muriendo por la corrupción."

A CAMBIO DE

Y al

Por Cledis Candelaresi

Los empresarios del autotransporte resolvieron levantar ayer el *lockout* del servicio nocturno, luego de que el Gobierno les garantizara el pago rápido de un subsidio a través del Banco de la Nación Argentina, incluyendo el compromiso no escrito de esta entidad de no retenerle fondos a cuenta de las obligaciones que las mismas empresas tengan en mora con el BNA. Las petroleras hicieron su propio aporte para que se levante la veda del servicio nocturno en las ciudades, reiterando su promesa de abastecer gasoil en cantidad suficiente y a precio diferencial. A cambio lo obtuvieron todo, empezando por la eliminación de las retenciones a sus exportaciones y la delicia de mantener la "libre disponibilidad" del setenta por ciento de las divisas que obtengan por ellas. También consiguieron el consentimiento oficial expreso para seguir aumentando el precio de los combustibles –en proporciones que oscilarían entre el 30 y el 60 por ciento, según el carburante–, comenzando esta misma semana con una suba del gasoil "presuntamente barato" para camiones y colectivos.

Cuarenta y ocho horas después de que la Federación Argentina de Transporte Automotor (Fatap) suspendiera los viajes urbanos entre las 23 y las 4 horas, el gremio patronal que comanda Héctor Tilve decidió normalizar la prestación, considerando que las garantías que le ofrecieron la Secretaría de Transporte y la Jefatura de Gabinete para cobrar desde la próxima semana una subvención eran sólidas.

Los dos acuerdos hechos públicos ayer, con autotransportistas y refinadoras, parecen coronar meses de trabajosas negociaciones para evitar una intolerable suba tarifaria y, al mismo tiempo, esquivar las medidas de fuerza empresarias, que comenzaban con la supresión de servicios o frecuencias y amagaban culminar con la expulsión de miles de choferes. Las empresas presionaron con un argumento veraz: la cantidad de pasajeros cae mientras que sus costos, fuertemente dolarizados, no dejan de subir.

Para evitar los dramas políticamente intolerables de un aumento de boleto o despidos en masa, el Gobierno decidió otorgarle a los colectiveros un subsidio que sólo po-

KIRCHNER ESTA DE

Presidente

"Voy a ser Presidente de la Nación y ministro de Economía, ya que los últimos gobiernos han fracasado por la imposibilidad de implementar un plan económico sensato y coherente", dijo ayer Néstor Kirchner en Rosario, donde participó de un acto como parte de su campaña presidencial.

Enfrentado duramente al gobierno nacional, el gobernador de Santa Cruz cuestionó a Eduardo Duhalde. "Pudo haber sido la transición hacia lo nuevo pero, al admitir que no sabe de economía, demuestra que es lo último de lo viejo cuando el contexto nacional e

SUBSIDIOS, LEVANTAN PARO DE COLECTIVOS

tercer día circuló

drán cobrar quienes operen en blanco, es decir, con las unidades debidamente registradas y cumplan con sus obligaciones laborales, incluido el pago de las prestaciones a la Seguridad Social. Los recursos provendrán de un fondo fiduciario creado por el gobierno anterior, que la gestión duhaldista reforzó transformando la tasa de 5 centavos sobre cada litro de gasoil consumido en un gravamen fijo (alrededor del 18 por ciento sobre el precio).

Por esta vía, el Gobierno tendría anualmente alrededor de 400 millones de pesos anuales para prorratear entre las empresas, en función de la cantidad de pasajeros que cada una de ellas transporte. Guillermo López del Punta y Alfredo Atanasof arrancaron ayer a los funcionarios del Banco Nación, Horacio Pericoli y Rodolfo Gabrielli, el compromiso de liquidar en no más de cinco días el dinero de la subvención y no poner obstáculos para ello, aún en el caso de que el colectivero estuviera en mora con la entidad. Los contactos con el nuevo gabinete de la provincia de Buenos Aires, a su vez, permitió asegurar que tampoco habría problemas en esta jurisdicción.

Subsidio: ***El Gobierno le otorgó a las empresas de autotransporte un subsidio que sólo podrán cobrar quienes operen con unidades debidamente registradas.***

Finalmente, a media tarde, el gobierno también pudo ofrecer un flamante acuerdo con Repsol, Esso, Shell y Pecom, por el cual éstas se comprometen nuevamente a terminar con el desabastecimiento de gasoil. Para esto, ya se les permite importar sin ningún impuesto, primer costo fiscal del pacto con las petroleras. El decisivo documento de ayer tiene otros puntos que, uno más que otro, llenan de gozo a aquellas empresas:

◆ "Los precios internos del gasoil y de las naftas no superarán los del Mercosur", lo que significa que existe un margen para seguir aumentando: casi el 30 por ciento para el gasoil (29 centavos de dólar en Argentina vs. 39 en Brasil) y el 60 por ciento para las naftas (41 contra 66 en la súper, respectivamente).

◆ "Para el transporte de cargas y pasajeros está vigente el convenio que asegura un precio diferencial del gasoil." Actualmente éste es de 75 centavos el litro. Pero fuentes oficiales aseguraron a **Página/12** que en los próximos días ese valor será aumentado, presumiblemente a no más de 82 centavos.

◆ "Concretadas estas medidas, el PEN eliminará las restricciones a las exportaciones de hidrocarburos, las retenciones a las exportaciones de nafta y gas licuado y revisará las correspondientes al gasoil."

De hacerlo, Eduardo Duhalde desandaría algunos de sus pasos más audaces. Uno, el de controlar que las refinadoras no vendan afuera el combustible que se está demandando en el mercado interno. Otro, el de permitir que el Tesoro capture parte de la renta exportadora que la devaluación multiplicó generosamente.

Gas congelado en invierno

Como parte del acuerdo al que arribaron ayer las compañías petroleras con el Gobierno, aquéllas se comprometieron a mantener congelado, durante el invierno, el precio del gas natural (en boca de pozo) que tenga como destino el consumo domiciliario y a no incrementar el valor del gas licuado (en garrafas). Conforme a dichos compromisos, según informaron fuentes empresarias, la obligación de las refinerías será entregar el gas licuado a las fraccionadoras a precio congelado y será el Gobierno el que deba disponer de controles sobre las etapas de comercialización para evitar aumentos en el resto de la cadena. En cuanto al gas natural, se permitirá una actualización gradual en los valores que deben abonar los usuarios comerciales e industriales, pero tanto en este caso como en el de la tarifa del consumo domiciliario será el Enargás el que intervenga. Uno de los temas pendientes, que se planteó durante la reunión de ayer entre los representantes petroleros y el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, fue el de la tarifa del gas que pagan las usinas eléctricas, que termina destinándose al consumo domiciliario de electricidad.

GIRA EN ROSARIO

y ministro

internacional exige que un primer mandatario tenga capacidad de administrar y gestionar estratégicamente el Estado", aseguró.

Kirchner comparó su gestión como gobernador con la del Gobierno Nacional. "Hace nueve años me estoy preparando en esta materia, porque el país necesita políticos con capacidad de gestionar lo público para suplantar la actual dirigencia claudicante. Hay que terminar con los candidatos que no saben o no quieren hablar de economía. Quien conduce y decide la política económica debe ser el Presidente, si no, votemos para elegir ministro de Economía", concluyó.

OPINION

Por Marcela Bordenave y Alicia Gutiérrez *

Defensor de torturadores

Parece mentira que a 18 años del final del terrorismo de Estado, de la represión más siniestra y sangrienta de la historia, un senador de la Nación, elegido por el pueblo de Santa Fe, defienda fervorosamente a un miembro de los grupos de tareas de la ESMA, como el miércoles lo hiciera en la Comisión de Acuerdos del Senado.

El capitán de fragata Julio César Binotti, a quien la Armada y el PEN pretenden ascender, fue fotografiado en los sótanos de la ESMA vistiendo uniforme de la Policía Federal a fines de 1982 por Víctor Basterra, quien se encontraba detenido y reducido a mano de obra esclava de los marinos desde 1979. Esta prueba documental demuestra la participación de Binotti en los grupos de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada. Para el senador Usandizaga este documento no es suficiente, prefiriendo el informe de la Armada que sostiene que el marino en cuestión tomó una licencia por esos días.

En pleno centro porteño, a la vista de todos transeúntes es secuestrado Ricardo René Haidar, sobreviviente de la masacre de Trelew. Ford Falcon sin identificar, armas largas visibles, como siempre operó la "patota", esta vez al mando de Peyón secundado por Binotti, Bengoechea y otros. Víctima de un simulacro de fusilamiento en el '72, secuestrado y desaparecido en el '82, siempre por la Armada Argentina.

El senador pretende invertir los roles, victimizar a la Armada y convertir a Basterra en el impedimento para que un "pobre" capitán de fragata pueda ser ascendido. Usandizaga parece desconocer lo sucedido durante la dictadura militar al igual que los represores. ¿No sabe que la ESMA fue el centro de tormentos más grande desde Auschwitz? ¿No sabe que alrededor de cinco mil personas fueron secuestradas, torturadas y arrojadas al mar, como consta en la confesión de Scilingo? Si no desconoce esto, lo transforma en el defensor oficial de los secuestradores y torturadores en la Comisión de Acuerdos de la Cámara alta. El señor senador tendría que volver a escuchar las palabras de autocrítica institucional del general Balza.

"Delinque quien viola la Constitución; delinque quien da una orden inmoral; delinque quien cumple con una orden inmoral."

El Punto Final y la Obediencia Debida impidieron que la Justicia pudiera separar a los delincuentes de los militares de carrera. Hoy, después de 18 años de vida democrática sigue siendo imprescindible la anulación de las leyes de impunidad. Porque sólo con verdad, justicia y condena es posible la construcción de una democracia sólida y creíble.

* *Diputadas nacionales ARI.*

"No puedo darme el lujo de no creer, porque esto es nuestro"

Cuatro mil vecinos pasaron en una semana por los foros barriales del Plan de Presupuesto Participativo. Tienen algunas dudas, pero también la decisión de seguir interviniendo.

"Este sistema seguramente es perfectible, aunque marca un camino a seguir y yo no puedo darme el lujo de no creer porque esto es nuestro, de los vecinos", reflexiona Rubén Bassignana. No se trata del único que piensa de ese modo, pero tampoco es el único que logró vencer su propia desconfianza y sus dudas acerca del Plan de Presupuesto Participativo puesto en marcha por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires: casi cuatro mil porteños participaron durante la última semana de los foros barriales en los que se empezó a discutir el modo en que el año que viene se asignarán las partidas presupuestarias de la comuna. "A pesar de que no confían en los políticos ni en la propia convocatoria, hay una valoración del instrumento por parte de los vecinos", señaló a *Página/12* el secretario de Descentralización porteña, Ariel Schifrin, a modo de balance de la primera etapa del proceso de discusión.

Rafael Yohai



Los participantes del presupuesto discutido dicen que el mecanismo depende de ellos mismos.
"Los vecinos valoran el instrumento, aunque desconfían de los políticos y de la convocatoria", dijo Schifrin.

El Plan de Presupuesto Participativo –cuya implementación estaba aún pendiente a pesar de haber sido consagrado en 1996 en la misma Constitución porteña– arrancó el viernes de la semana pasada en la escuela "Mateo Bas" del Abasto. Allí, sentados en círculo en el patio del establecimiento, unos doscientos vecinos escucharon a los funcionarios porteños explicar en qué consiste y cómo funcionará el mecanismo, plantearon sus dudas y se organizaron en comisiones temáticas en las cuales definirán una nómina de prioridades presupuestarias para cada área.

Con el correr de los días la escena fue repitiéndose en distintos barrios de la ciudad y nuevos vecinos se sumaron al debate. "Me acerqué porque toda propuesta de participación la aceptamos como válida", cuenta Federico Sironi, quien acudió a la reunión de su zona en su doble condición de vecino y presidente de la Asociación de Libreros de Parque Rivadavia y se anotó en las comisión de Desarrollo Económico. "Me interesa promover las formas de autoempleo", explica sobre su elección.

Aunque evalúa como "positiva la reunión inicial porque hubo mucha gente con ganas de hacer cosas", Sironi tiene las mismas dudas que Bassignana y el resto de los vecinos en cuanto al Plan de Presupuesto Participativo y su futuro. "Está en los dirigentes que esto llegue a buen puerto o que termine bastardeándose el mecanismo", dice y agrega que "si cualquiera de los referentes sociales medianamente legitimados tratan de poner un dique a la discusión terminarán matando la herramienta".

Bassignana, vecino del Abasto, coincide con ese análisis y también en que "en la medida que los vecinos se apropien de este mecanismo, a las autoridades les resultará muy difícil oponerse a lo que decidan. Por eso es fundamental que se acerquen a participar: porque cuantos más seamos, más peso van a tener nuestras decisiones". Bassignana viene impulsando la modalidad del trueque en la zona de Once desde hace cinco años y considera que el foro de su barrio puede ser una buena plataforma para impulsar microemprendimientos y cooperativas entre los desocupados del barrio. De ahí su incorporación a las comisiones de Trabajo y Desarrollo Económico.

"Puede ser que alguien intente alguna piolada o que haya algún vivo porque esto es Argentina, pero la seriedad de la propuesta va a depender de la propia gente. Lo fundamental para que esto no termine siendo una clásica zanahoria es que los vecinos participen, exijan y convoquen a los funcionarios a todas y cada una de las explicaciones que sean necesarias", opina también Rubén Cavanagh, vecino de Primera Junta.

Las autoridades porteñas apuestan al tiempo para que la participación vaya ganándole terreno a la desconfianza y están satisfechas con el modo en que se dio el primer paso: "Sólo uno de los foros –destacó Schifrin– pasó a cuarto intermedio sin llegar a formar las comisiones."

SOLA REGLAMENTO EL USO DE TRAGAMONEDAS EN BINGOS

"Permitirá pagar las becas"

Luego de un largo tira y afloje entre la Legislatura y el Ejecutivo, el gobernador bonaerense Felipe Solá aprobó el uso de tragamonedas en los bingos de la provincia por decreto "dada la diferencia que existe entre los tiempos políticos y los tiempos de la pobreza, ya que me permitiría completar una primera entrega de 50 pesos en becas del Polimodal", dijo.

Las máquinas tragamonedas que serán autorizadas para que funcionen en 32 bingos aportarán un ingreso inicial de 50 millones de pesos en concepto de canon por la concesión del juego que la Gobernación anunció que destinará, además del pago de becas, a "la actualización en materia de los comedores escolares, ya que la cifra de 60 centavos por chico por día requiere una modificación por el tema de la inflación".

Los mismos diputados provinciales del peronismo habían postergado el tratamiento en la Legislatura, por lo que Solá decidió autorizar la actividad por decreto y a su vez triplicar el canon cobrado a los empresarios. La polémica entre el Ejecutivo y el Legislativo provincial iniciada en diciembre pasado había derivado en la suspensión de este tipo de juegos, pero por una presentación judicial de los empresarios, las máquinas pudieron seguir funcionando, pero sin aportar ingresos a la gobernación. Es por eso que Solá justificó que existe "un vacío legal que le impide al Estado apropiarse de esta renta que será destinada a la asistencia social, a becas para estudiantes y a los comedores escolares".

La medida, fue anunciada en una conferencia de prensa en la Casa de Gobierno provincial, en la que se anunció que "se firmó un acta con los empresarios del sector por la que adelantaron 50 millones de pesos, de los cuales 10 es por el canon adeudado y los restantes 40 en concepto de adelanto a cuenta por lo que resta del año", detalló.

Si bien la firma del decreto puede generar rispideces dentro del peronismo bonaerense, Solá salió a defender a su tropa, ya que anunció que las denuncias públicas contra los legisladores por presuntos pedidos de coimas "no me constan, pero este decreto termina con ese clima de sospecha". Por último, Solá estimó que el Estado puede recaudar por esta actividad alrededor de 100 millones de pesos por año y precisó que el decreto "obliga a los dueños de bingos a poner en sistema on line las máquinas en un plazo de 120 días".

Destino: ***"Esta renta será destinada a la asistencia social, a becas para estudiantes y a los comedores escolares", explicó Solá en la conferencia de prensa.***

DE LA SOTA ACUSA RECIBO POR EL CLIENTELISMO

A colaborar con el fiscal

Por Mónica Gutiérrez
Desde Córdoba

El gobernador, cuya gestión atraviesa un escándalo por la repartija de los planes sociales, anunció que dará más presupuesto a la OA local y pidió colaboración a sus funcionarios.

Las denuncias por el manejo de los planes sociales en Córdoba preocuparon al gobierno de José Manuel de la Sota al punto que ayer salió a anunciar que ampliará el presupuesto para que actúe la Fiscalía Anticorrupción y pidió a sus funcionarios que no se pusieran a la defensiva frente a las investigaciones. A las sospechas por la supuesta distribución de planes de empleo entre recomendados políticos se sumó la desaparición de 3600 bolsones con alimentos de los que reparte la Agencia Córdoba Solidaria, organismo que hace las veces de Ministerio de Acción Social en la provincia. Tres funcionarios fueron separados de sus cargos.

"He tomado la decisión de liberar a la Fiscalía Anticorrupción de las restricciones de gastos que imperan hoy en la administración pública", anunció ayer De la Sota. En la imprevista conferencia de prensa se lo vio alterado y preocupado por pasar el mal trago: "Aun en la organización más perfecta puede existir alguien infiel que cometa un hecho delictivo. Lo importante es que se lo hagamos difícil, que le cueste mucho hacerlo y que sepa que si lo hace y lo agarramos, va preso", señaló. Consultado por la actitud de su esposa, Olga Riutort, la funcionaria más nombrada en las denuncias presentadas, De la Sota respondió: "Yo soy quien conduce el gobierno; quiero decirles a los funcionarios que se equivocan si creen que deben defenderse frente al accionar del fiscal Anticorrupción, lo que deben hacer es cooperar, colaborar". Un mes atrás, Riutort había dicho públicamente que le daban "pena" las investigaciones que emprendía el titular de la fiscalía, Luis Juez, en relación con la impresión de los lecop de Córdoba en Chile a un valor superior del precio de mercado.

Cooperar: ***"Quiero decirles a los funcionarios que se equivocan si creen que deben defenderse del fiscal Anticorrupción, lo que deben hacer es cooperar".***

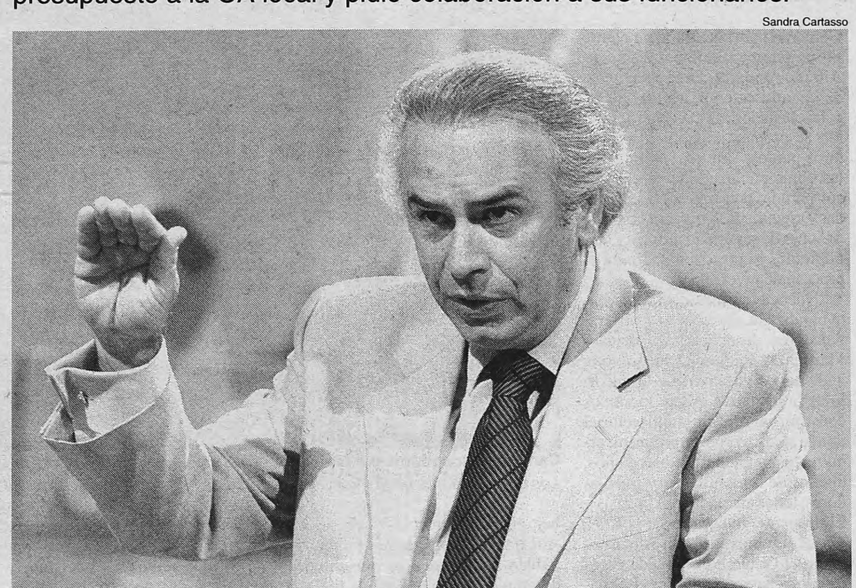
Una empleada, que pidió a la fiscalía la protección de su identidad, fue quien aportó el dato de que el cargamento con 3600 cajas de alimentos de cinco camiones no había llegado a las seccionales 12ª y 13ª de la ciudad de Córdoba, donde tenían que repartirse. Hasta el momento, el gobierno separó a dos agentes y a una funcionaria de rango menor, María Aguilar, encargada de la distribución de la ayuda alimentaria en capital.

"Voluntad política"

En diálogo con **Página/12**, Juez señaló que llegar a la verdad "no es un problema de plata sino de voluntad política". Dijo que De la Sota lo apoya, pero que "pareciera que la orden no se transmite como corresponde". Sobre la desaparición de los bolsones, anunció que en los próximos días hará una presentación penal que involucra a funcionarios de acción social. "Ayer estaban más preocupados por saber quien había hecho la denuncia que por determinar dónde se perdió lo que falta", afirmó el fiscal, y reveló que se están persiguiendo a los empleados jerárquicos que fueron a declarar.

La semana pasada, el ex subdirector de Empleo de la provincia, Alberto Villa Uría, complicó las cosas puertas adentro del gobierno cuando presentó gran cantidad de documentación en la justicia federal y en la fiscalía Anticorrupción que, a su juicio, demostraría que miles de planes de empleo en Córdoba se otorgaron con favores políticos mediante. Según Villa Uría, existían dos vías para ingresar las solicitudes de los subsidios, una aparente donde las fichas quedaban cajoneadas y otra paralela donde se les daba curso, según la prioridad del dirigente, empresa o funcionario que las "apadrinaba".

Sandra Cartasso



De la Sota dio vuelta su discurso y arengó a sus funcionarios para que cooperen en la pesquisa.
En la rueda de prensa que ofreció ayer se lo vio alterado y preocupado por pasar el mal trago.

SCIOLI EN LA CAUSA DEL COMPLOT

Otro que sabe poco

Siguen desfilando los testigos en la causa sobre la presunta conspiración que habría derrocado a los presidentes Fernando de la Rúa y Adolfo Rodríguez Saá. Ayer fue el turno del secretario de Turismo Daniel Scioli que aseguró no tener conocimiento sobre el supuesto complot, y atribuyó la renuncia de Rodríguez Saá a que "no se cumplieron las expectativas" que tenía, en una reunión con gobernadores en el Complejo Turístico de Chapadmalal a la que asistió.

Scioli fue citado como testigo porque acompañó al ex jefe de Estado durante la semana que duró su gestión, y recordó que en la reunión de Chapadmalal hubo una manifestación de vecinos, pero que se trataba de un "grupo pacífico" y, por lo tanto, "no se registraron episodios de violencia". El fiscal Carlos Stornelli, que participó de la audiencia, preguntó a Scioli sobre el apagón que afectó al complejo casi sobre la medianoche del 30 de diciembre y se prolongó hasta las 5 del día siguiente, a lo que el testigo comentó que un equipo de una empresa de electricidad atribuyó el corte a las lluvias. El secretario de Turismo explicó que en la reunión entre Rodríguez Saá y algunos gobernadores "no se habían cumplido las expectativas del Presidente y se veía venir la decisión que (el ex jefe de Estado) iba a tomar", relacionada con su dimisión.

Busti, castigado

La oposición de los ocho senadores del PJ a la derogación de la Ley de Subversión Económica no iba a ser gratuita. Estos legisladores lo sabían y ayer comenzaron las represalias. El senador entrerriano Jorge Busti se convirtió en el primero. No lo tocaron a él, pero el gobierno decretó el fin de Francisco Taibi al frente del Fondo Fiduciario para Obras Públicas. Taibi es hombre de Busti y fue reemplazado por un duhaldista, Benedicto Rego, quien fue administrador de Vialidad Provincial de Buenos Aires en la gestión Duhalde. Busti está que trina con el Presidente: "Pensar que fui el primer gobernador que me jugué por él", repite con amargura.

Cabildo Abierto

La Comisión Promotora por la Democracia Participativa realizará hoy desde las 13 un "Cabildo Abierto Latinoamericano" en el auditorio de ATE, Belgrano 2527. Hablarán el sacerdote Jesús Olmedo, el periodista brasileño Breno Altman, el sociólogo mexicano Heinz Dietrich, el alcalde de Caracas, Fredy Bernal, los venezolanos Wilmar Castro y Nelson Escobar y el ecuatoriano César Díaz, del Frente Futuro Ecuador.

Denuncia de asambleístas

La asamblea popular de San Telmo Plaza Dorrego denunció ante la Defensoría porteña y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires a la funcionaria Alicia Vasconcello, a cargo de la Unidad Ejecutora número 3, de llevar a cabo "actos de amenaza, intimidación y provocación" contra los vecinos de la asamblea, quienes fueron interrumpidos durante la reunión semanal por Vasconcello junto a 20 personas que la acompañaban. La funcionaria se acercó a la asamblea para informarles que "comerciantes representativos del barrio y todas las fuerzas vivas de San Telmo" rechazaban el supuesto pedido de los asambleístas de que se retirara la Policía Federal de la zona. Los vecinos negaron haber realizado este pedido, y explicaron que sólo habían denunciado un caso de allanamiento de vivienda sin orden judicial.

OBREROS, EMPRESARIOS Y PROFESIONALES EN LA PROTESTA DE UOCRA

Unidos para pedir un salvavidas

Una fuerte manifestación, con camiones y topadoras, rodeó la Plaza de Mayo. Se pidió apoyo económico para la construcción.



Bernardino Avila

Camiones, topadoras y manifestantes de a pie llenaron de ruido de bocinas la Plaza de Mayo.
Los organizadores de la movida prepararon un petitorio y se lo hicieron llegar a Atanasof.

Obreros, empresarios y profesionales de la construcción se movilizaron ayer a Plaza de Mayo para reclamarle al Gobierno medidas que generen la reactivación del sector. En un petitorio que entregaron al jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, los gremios y asociaciones empresariales convocantes pidieron "la asignación inmediata de fondos para el financiamiento de proyectos de infraestructura y emprendimientos públicos y privados" y aseguraron que "con sólo el 10 por ciento de lo destinado al salvataje a los bancos se puede poner en marcha a esta industria, que tiene positiva incidencia social".

La protesta fue convocada por la Unión Obrera de la Construcción de la República Argentina (UOCRA), la Cámara Argentina de la Construcción (CAC) y otros 13 sindicatos y cámaras empresariales. Tras un breve acto en la esquina de la Avenida de Mayo y Piedras, la caravana de manifestantes, camiones y topadoras se dirigió hasta la Plaza de Mayo. Las bocinas atronaron en la city durante largo rato. Mientras, el secretario general de la UOCRA, Gerardo Martínez, y un grupo de empresarios se dirigieron a la Casa de Gobierno para entregarle un petitorio-propuesta al jefe del Gabinete, Alfredo Atanasof. En el documento de la multisectorial, además de señalar el estado de decadencia del sector, se propuso al Gobierno, entre otros puntos, "acelerar el inicio de las obras públicas que ya cuentan con partidas presupuestarias asignadas y asegurar la vigencia de las condiciones de seguridad jurídica y certidumbre, imprescindibles para el proceso de inversión".

"Nuestra industria está totalmente paralizada, tenemos 600 mil trabajadores desocupados", declaró Martínez a **Página/12** luego de la audiencia, y enfatizó que "lo inédito de la iniciativa es que logramos construir un espacio multisectorial donde confluyeron empresarios, arquitectos, ingenieros, escribanos, dueños de inmobiliarias y trabajadores; todos afectados por la crisis". El dirigente, integrante de la CGT oficial, advirtió que "con este panorama, el Gobierno no puede esperar a que haya una guerra civil para comenzar a intervenir" y aseguró que "con 150 millones de dólares por mes, apenas el 10 por ciento de lo que se está gastando en sostener al sistema financiero, se podrían generar 90 mil puestos de trabajo en forma directa". Y aclaró que "los trabajadores estamos pidiendo trabajo y aceptamos el subsidio de desempleo como una salida transitoria, pero la salida definitiva que buscamos es reactivar esta industria para bajar los alarmantes niveles de desocupación".

Por su parte, Aldo Roggio, vicepresidente de la CAC y referente de una las empresas constructoras más importantes del país, declaró que "se pueden tomar las decisiones, dictar las normas necesarias y adoptar las políticas fiscales para estimular la puesta en marcha de los proyectos de inversión tanto privados como públicos". Y agregó que "todos los países del mundo salieron de procesos recesivos reactivando la industria de la construcción, ya es la hora de reactivar el sector y desplegar su potencial para retomar la actividad económica y crear empleo". Luego del encuentro con Atanasof, Gerardo Martínez aseguró que el jefe de Gabinete se comprometió a "crear un canal abierto para analizar las propuestas de la multisectorial".

EL 3 DE JULIO, HUELGA DE CTERA

Maffei puso fecha

La titular de Ctera, Marta Maffei, anunció ayer un paro nacional de maestros para el 3 de julio próximo. "Se van a instalar carpas en todo el país y se van a cortar rutas, en compañía de los dirigentes de la CTA y CCC, para reclamar contra los recortes en la educación", dijo Maffei.

La intensidad de la protesta de los docentes fue subiendo con el correr de la semana. El lunes pasado, el congreso de Ctera aprobó la realización de una protesta a partir del 20 de junio con carpas para recolectar alimentos, que iba a finalizar el 3 de julio con una gran jornada nacional. La idea era cerrar con un "banderazo" el 3 de julio. "Estaremos en la calle juntando alimentos y dándole de comer a los pibes", había prometido Maffei.

Sin embargo, ayer la líder de Ctera directamente se refirió a un paro nacional para la misma fecha. El anuncio fue formulado en una visita al campamento instalado por los maestros rurales frente a la Dirección General de Educación bonaerense.

Allí, Maffei se reunió con el secretario adjunto de Ctera y titular de los bonaerenses de Suteba, Hugo Yasky, quien señaló que la medida en La Plata continuará "hasta tanto se dé marcha atrás en el descuento por ruralidad" implementado por Felipe Solá.

Ayer, Solá firmó un decreto por el que autoriza a los bingos de la provincia a instalar tragamonedas, lo que permitiría recaudar unos 50 millones de pesos para volver a becar a los alumnos del polimodal y aumentar el valor por ración de los comedores escolares. "Vamos a conversar para encontrar una solución, pero nos vamos a quedar acá hasta que nos devuelvan el descuento por ruralidad", prometió Maffei.

OPINION

Por Enrique M. Martínez *

Mosconi, un año después

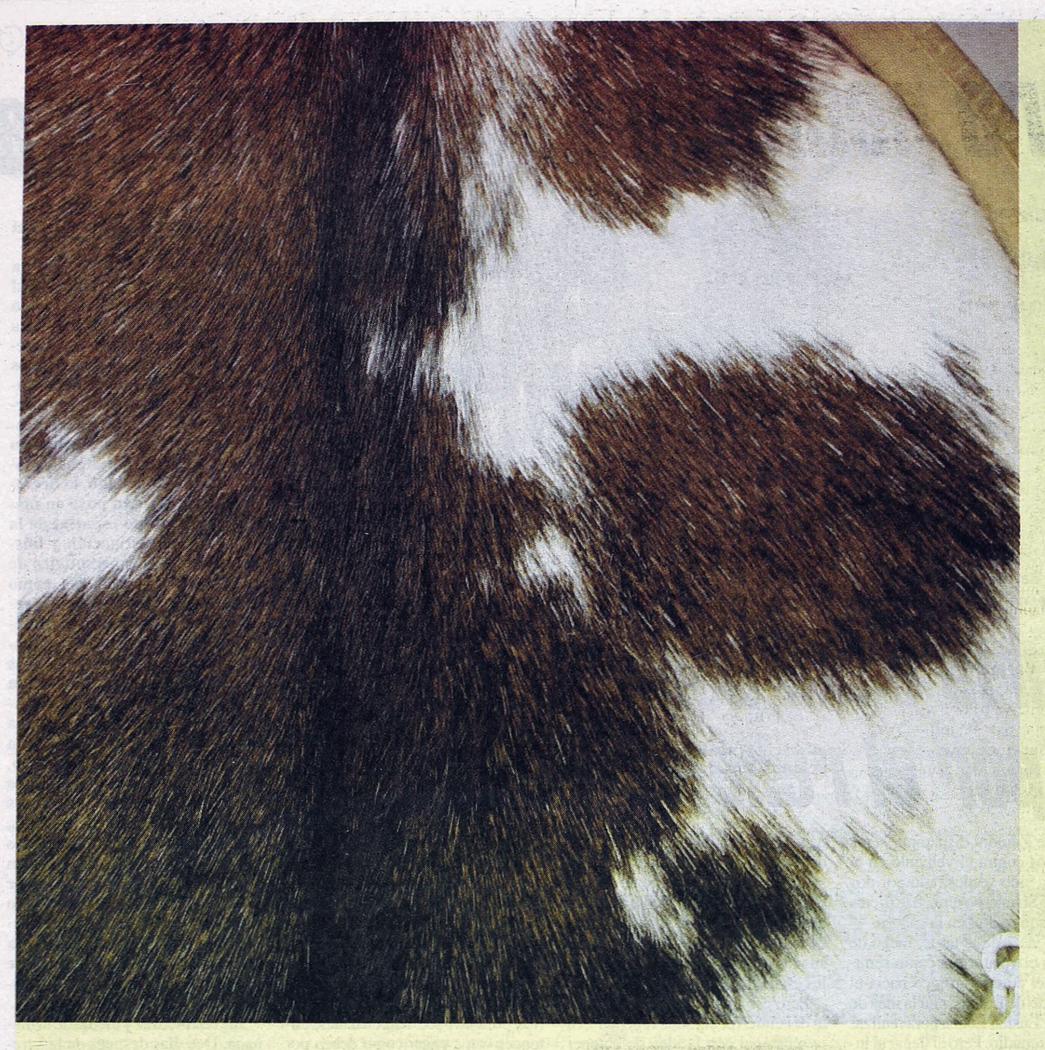
El 17 de junio de 2001 se produjo la represión al corte de ruta del cual participaba masivamente el pueblo de Mosconi. La sangre derramada colocó al tema en primera plana de toda la prensa nacional. Una semana después logramos viajar a la zona, con un grupo de colaboradores, para intentar dar otro enfoque al conflicto, con el trabajo como solución.

Hemos hecho un balance. Logramos instalar el tema. Conseguimos que se aprobaran una docena de créditos en el Banco Nación, mientras otros veinte quedaron enredados en la burocracia. Seleccionamos 70 proyectos micro que esperan en vano un fondo especial de crédito que solo se aprobó en el papel. La oficina de promoción forestal seleccionó unas mil hectáreas para forestar, pero las inversiones no se realizaron. Dialogamos con todas las petroleras para intentar convencerlas que sus programas de asistencia social eran ineficientes. Llevamos a una misión de Unicef que comprobó graves carencias de calidad de agua potable en la zona y ofreció recursos, sin que nadie tomara el guante. Finalmente, habilitamos una oficina de asistencia técnica que trabajó en Mosconi y Tartagal, con personal local, que sin explicaciones fue desactivada por el gobierno nacional hace dos meses. Tres puntos sería calificación generosa para los resultados.

Hace poco, sin embargo, me visitó para saludarme en Buenos Aires uno de los líderes de aquella pueblada, distinción que no muchos funcionarios pueden exhibir. Me contó que con los planes transitorios de empleo ya cultivan 21 huertas comunitarias. Que finalmente han convencido a una petrolera que les dé las semillas a ellos, que las usan mejor. Que han armado una mesa de consenso con las empresas pyme de servicios petroleros, para sustituir empresas extranjeras que operan en la zona. Y me mostró el plano de la entrada a Mosconi, donde han plantado, a ambos lados, más de 1000 lapachos. Lo han hecho en doble cortina, para que se pueda descansar bajo el túnel de vegetación que se formará.

Después que se fue entendí que esos árboles se unirán en lo alto por lo menos dentro de 20 años. Será después que se haya ido el gobernador Romero, que no cree que esos compatriotas merezcan el respeto del diálogo. También se habrá ido el opositor a Romero, el hoy senador Gómez Diez, que sólo se acercó a nosotros para obtener alguna ventaja electoral de nuestro trabajo. Seguirán estando los habitantes de Mosconi, peleando un futuro mejor. He agregado a mis sueños tener suficientes años de vida por delante para poder caminar algún día bajo el cielo rojo de esos lapachos en flor, del brazo de la gente de Salta. Al pueblo de Mosconi, salud.

** Encuentro Transformador.*



2

No quisiera quererte
El quiaqueño
Guitarra trasnochada
La sanlorencina
Rosa de los vientos
Canción del jangadero
Pastor de nubes
El Paraná es una zamba
Canción de lejos
Zamba del pañuelo
Cueca del arenal
Se acerca la montonera

PÁGINA/12 PRESENTA

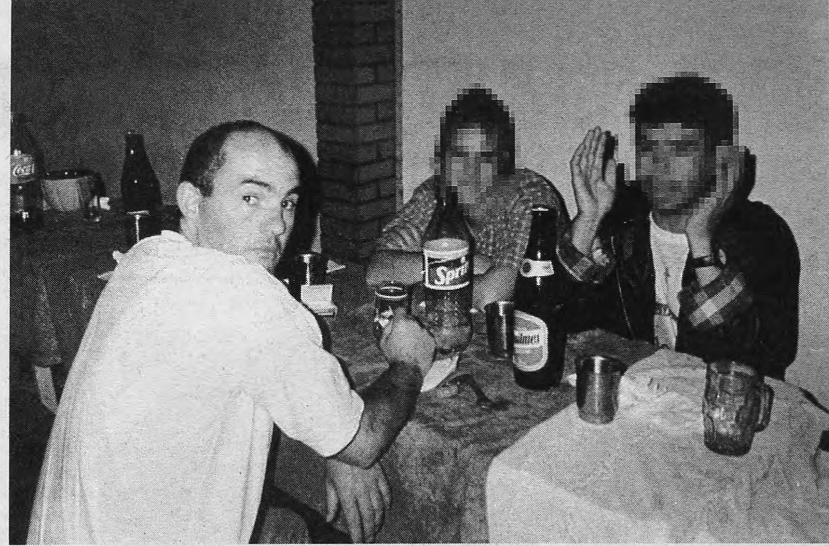
LOS FRONTERIZOS



MAÑANA
CON EL DIARIO.
COMPRA OPCIONAL $8

Página/12

El cortejo que llevaba a Claudio Barbarelli, el rehén muerto presuntamente baleado por la policía, se detuvo frente a la 4ª de Lomas. Familiares y amigos casi copan la comisaría. El subjefe de la Departamental intentó calmarlos. Luego se supo que es un ex represor.



Claudio Barbarelli, en una foto del álbum familiar. Tenía 35 años, era casado, con dos hijos.
"No era el entierro de una abuela. Era un pibe laburador que murió como un perro", comentó un amigo.

Insultos y furia en la comisaría de Llavallol por el rehén muerto

El cortejo fúnebre con los restos de Claudio Barbarelli –el rehén asesinado el jueves bajo una balacera entre la policía y sus captores– se detuvo a la altura de Euskal Echea al 200, en Llavallol, justo enfrente de la comisaría donde trabajaban los policías acusados de su muerte por la familia. Llorando, Cristina Sandoval –viuda de Barbarelli– se bajó del auto y entró a la seccional: "¡Hijos de puta! ¡Qué hicieron!", gritó. Junto a ella, los familiares, amigos y vecinos de Barbarelli increparon furiosos a los policías y golpearon cuanto objeto encontraron en el camino. "Se quedaron tan tranquilitos. ¡Cómo se nota que se mandaron una cagada!", manifestó ayer la propia Cristina a *Página 12*. Ayer, con la autopsia al cuerpo de Barbarelli ya realizada, aún faltaban las pericias balísticas y planimétricas que determinarán el origen de los disparos.

La fila de autos abarcaba unas tres cuadras. El cortejo del "Tano" era acompañado por al menos cien personas. Su muerte dolió y mucho en Llavallol. "No era el entierro de una abuela. Era un pibe laburador que murió como un perro", comentó su amigo Juan Carlos. Claudio Barbarelli trabajaba como repartidor de galletitas para Juan Carlos y otros fabricantes de la zona. Anteayer, murió dentro de su propio auto luego de que dos policías de la seccional 4º de Lomas de Zamora dispararan cerca de 40 tiros contra el vehículo en el que había sido secuestrado por dos hombres. Su cuerpo tenía 8 orificios de bala, uno mortal en la cabeza.

Casi a las 2 de la tarde, luego de realizado el velatorio a cajón semicerrado, el cortejo arrancó hacia el cementerio de Lomas, con la idea de pasar por Euskal Echea para realizar un breve repudio. Pero al llegar al lugar, lo breve se transformó en prolongado y la seccional se pobló de gritos de rechazo e insultos cuyo tono sólo podía subir ante la inmutabilidad de los agentes. Cristina Sandoval y las hermanas de Barbarelli, Elena y Franca, zamarrearon hasta donde les permitieron a los policías presentes mientras que su gente clamaba por justicia para Claudio y golpeaban los mostradores y las ventanas de la seccional. "¡Asesinos! ¡Ponen su vida delante de la de la gente!", se les escuchó exclamar.

Pero eso no fue todo, y a la vuelta del entierro, algunos regresaron a la seccional con la idea de obtener respuestas para una muerte imposible. En la puerta los atendió Mario Mijin, subjefe de la Jefatura Departamental de Lomas de Zamora. El personaje, relacionado con la represión militar en los años de la dictadura (ver recuadro), salió decidido a apaciguar los ánimos.

–¿Usted no tiene familia acaso?, ¿sabe lo que es que a una le maten como a un perro a su esposo? ¡Son unos animales, unos asesinos!– lo increpó Elena Barbarelli.

–Señora, la entiendo. Nosotros también somos seres humanos. Si (los policías) son responsables, entonces van a pagar como deben por el hecho cometido –contestó Mijin con aires de comprensivo.

Los miembros de la Bonaerense involucrados en el caso, identificados como el subinspector Eduardo Córdoba y el cabo primero Roberto Macúa, fueron puestos en disponibilidad preventiva por orden del ministro de Seguridad de la provincia, Luis Genoud. No obstante, Córdoba y Macúa no fueron detenidos ya que formalmente la Justicia aún no les imputó ningún delito. El caso fue caratulado por el juez Eduardo Horacio Tubío como "robo calificado por el empleo de armas con homicidio resultante, abuso de arma calificado, atentado a la autoridad calificado, tenencia ilegal de arma de guerra y portación de arma ilegal de uso civil". La carátula recayó solamente sobre los asaltantes detenidos, quienes fueron identificados como Víctor Emilio Medina, de 21 años, y Lucas Rodríguez, de 20. Medina y Rodríguez recibieron ayer el alta y fueron trasladados a una comisaría de la zona.

Informe: Darío Nudler

Comisario con legajo oscuro

"Debajo de este uniforme somos seres humanos", decía el comisario tratando de establecer cierta empatía con la mujer rubia que le gritaba. La señora era la hermana del rehén que murió el jueves acribillado a balazos por la policía. El comisario es el segundo jefe de la departamental de Lomas de Zamora, Mario Mijin. Cristina Gioglio miró la escena por televisión. Había conocido a Mijin hace veinticinco años, cuando estaba detenida ilegalmente en el centro clandestino de detención platense "Arana". Allí, el hombre era uno de los tres oficiales a cargo de la guardia de los prisioneros. En 2000, Mijin fue llamado a declarar en el Juicio por la Verdad que lleva adelante la Cámara Federal de La Plata. El policía reconoció haber estado en "Arana". Pero sólo admitió haber llegado hasta la puerta. "Hacía guardias en la parte externa", aseguró. Sobre los desaparecidos que estaban alojados allí, el actual segundo jefe de la departamental de Lomas afirmó: "Sabía que había detenidos, pero a disposición del Poder Ejecutivo". Y negó cualquier relación con torturas, secuestros, asesinatos y desapariciones. A Gioglio, con quien tuvo trato directo dentro del campo de concentración, le cuesta reconocer la humanidad de Mijin.

UN EQUIPO

Una ola

Por Horacio Cecchi

Dos días después de la agresión al estudiante del Colegio Mariano Moreno, y uno después de la denuncia pública realizada por el gobierno porteño, en conjunto con organismos de derechos humanos, tuvo lugar la reacción tardía del gobierno nacional. Ayer, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, hizo su obvio repudio: "Estamos preocupados". Por su lado, la Secretaría de Seguridad puso en manos de un equipo especial de la Federal la investigación y búsqueda de los dos personajes de intenciones tan oscuras como sus anteojos. Será tortuosa la recolección de datos: la propia rectora del Moreno desairó al subsecretario de Seguridad, Carlos Vilas, negándole información sobre el caso. Por la noche, mientras los estudiantes del Moreno avanzaban con su anunciado festival de reclamos y repudio, cortando el aire denso de ánimos y miedo, los dos agresores seguían perdidos en penumbras, hamacándose en inexplicables cortocircuitos oficiales. No son los únicos, ni es necesario hacer memoria: el 2 de junio pasado picanearon a un estudiante platense, como culminación de una retahíla de casos recientes que apuestan a favor de los fantasmas y la paranoia (ver aparte).

Jueves 14, diez y media de la mañana. Dos días después de la agresión. El subsecretario de Seguridad de la Nación, Carlos Vilas, se presenta personalmente en la puerta del Mariano Moreno. Su intención, recoger datos que permitan dilucidar el caso y ofrecer su colaboración al chico, a su familia y a la comunidad estudiantil. La reunión duró no más de dos minutos y resultó, a todas luces, en vano. Este es su guión: Vilas se presentó ante la rectora y solicitó contactarse con

EL FESTIVAL DE

"Para no

La canción suena conocida. "Tomala vos, dámela a mí, por el boleto estudiantil" gritan en una noche más que fría, como hace más de veinte años, centenares de estudiantes secundarios. Pero esta vez combinan el reclamo que desde el año pasado llevan adelante con el repudio a la agresión perversa que sufrió un alumno del colegio Mariano Moreno. Los padres, docentes, organismos de derechos humanos y asambleas vecinales se hicieron presentes en el festival organizado por el centro de estudiantes de la escuela para brindar su apoyo al chico atacado y sus compañeros.

"Este encuentro estaba planificado desde antes, pero decidimos sumar lo que pasó con el compañero a la convocatoria para repudiar este acto de represión", cuenta Cecilia, integrante del centro del Moreno. "No fue un ataque a una persona sino a todo el movimiento estudiantil y la intención era muy clara: meternos miedo", dice.

La calle Rivadavia entre Maza y Billinghurst está tomada. Adolescentes punks ateridos de frío, chicas

UNA TESTIGO DEL TRIPLE CRIMEN

Amenazas en Cipolletti

La abogada Andrea Anizán, que declaró como testigo en el triple crimen ocurrido el 23 de mayo pasado en Cipolletti, fue amenazada por un hombre que le dejó un inquietante mensaje: "Vas a ser la última en morir".

El mensaje lo recibió la secretaria de Anizán, que atendió el llamado en el estudio de la letrada, a 15 cuadras del escenario del múltiple homicidio. "Ella no vio nada relacionado con el hecho, pero declaró porque el día del crimen mi suegra y mi hija estuvieron en el lugar", explicó a **Página/12** el abogado Rubén Baudino, esposo de Anizán y ex representante de una de las familias damnificadas por el triple crimen de Cipolletti de 1997.

La hija de 5 años y la madre de Anizán concurrieron el 23 de mayo, entre las 18.15 y las 18.50, al consultorio de la psicóloga Carmen Marcovecchio, una de las víctimas. Baudino dijo que "nadie puede asegurar que la amenaza esté vinculada con el triple crimen", pero decidieron hacer la denuncia ante la fiscal Ana Benito "porque es necesario exigir que se investigue desde dónde se hizo la llamada amenazante".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ESPECIAL DE LA FEDERAL INVESTIGA LA AGRESION AL ESTUDIANTE

de repudios que sigue creciendo

Después del perfil bajo exhibido el primer día, ayer el gobierno nacional reaccionó por el caso del alumno al que le tajearon tres A. Al repudio se sumaron diversos sectores. Y a la noche, los estudiantes armaron un festival de protesta y reclamo por el boleto.

el alumno, sus padres, y el centro de estudiantes. Ni uno ni otro. "En la escuela no pasó nada", dijo la rectora. "Pero es un estudiante del colegio", contestó Vilas. "Pero acá dentro no pasó nada." "¿Podemos hablar con algún alumno del centro?", preguntó Vilas. "Acá no entra nadie extraño al establecimiento", respondió la rectora y derivó a las autoridades de la Secretaría de Educación porteña. "Lamentamos profundamente lo que le pasó a este muchacho, comprendemos el temor, pero también lamentamos la falta de colaboración de las autoridades del colegio."

La necesidad de datos tiene su explicación. El jueves, el gobierno nacional quedó desacomodado, después de enterarse por este mismo diario de que había ocurrido lo que había ocurrido. Los pasos dados por el chico agredido revelan a quién se tiene miedo: la denuncia no pasó por la policía. Son tan palpables esos miedos que la propia Secretaría de Seguridad habilitó, hace pocos días, la línea 0800-555-5065 para recibir denuncias anónimas salteando el trámite ante los uniformados.

Ayer, la tardía reacción gubernamental la encabezó un escueto Atanasof: "Es un dato que preocupa tanto al Gobierno como a todos los argentinos", dijo. "Pongan dos o tres buenos especialistas y resuelvan esto", ordenó a los federales el secretario de Seguridad, Juan José Alvarez. El caso recayó en la División de Delitos Complejos. Por la tarde, después de reunirse con el secretario de Educación porteño, Daniel Filmus, y la directora de Derechos Humanos de la ciudad, Gabriela Alegre, finalmente Vilas logró contactarse con el padre del chico agredido. "Le ofrecí nuestra protección y una reunión, a realizarse en el momento, lugar y condiciones que ellos fijen", confió Vilas a este diario.

El caso, que recayó en el Juzgado de Instrucción 41, de Daniel Turano, agregó una casualidad: el fiscal que interviene es Pablo Lanusse, el mismo que investigó la mafia del oro y cuya hermana fue agredida de un modo semejante, cuando le grabaron con un cutter en la frente la palabra "oro". Lanusse solicitó a Gustavo Lesbegueris, adjunto de la Defensoría del Pueblo porteño, las actuaciones relacionadas con la denuncia de los padres del estudiante ante la Justicia.

Entretanto, el clima de ansiedad que arrastra la memoria fue palpable. De golpe, buena parte de la sociedad empezó a considerar que la realidadse presenta tan real como ella misma: llena de grietas. En esas fisuras se acomodaron la desocupación, el hambre, el corralito y ahora, la personificación del miedo. Habrá que ver cómo reacciona.



Rafael Yohai

Los estudiantes del Mariano Moreno recibieron el apoyo de numerosos centros de otros colegios.
La directora de la escuela desairó al subsecretario de Seguridad en su visita a la escuela.

REPUDIO FRENTE AL MARIANO MORENO

bajar los brazos"

con morrales mate en mano, y banderas, muchas banderas, cubren la avenida. Están preparando lo que será un evento pensado originalmente para pedir que el boleto secundario se reduzca a cinco centavos y que, a fuerza de las circunstancias, termina siendo también un reclamo de justicia por el ataque al estudiante.

Los pibes del Moreno no están solos. Los centros de estudiantes de otros colegios, que comparten la lucha por el boleto, se acercan para solidarizarse. Laura viene del Mariano Acosta y cree que "éste no es un hecho aislado, es para imponernos el miedo pero al contrario, nos da mucha más fuerza para seguir luchando". Sin embargo, el temor está latente en muchos que aceptan hablar bajo otro nombre y que no quieren aparecer en las fotos.

"Cuando me enteré de lo que había pasado, fue como volver a la época donde estas cosas eran corrientes –relata Alberto, ex alumno del Moreno e integrante de la Asamblea de Corrientes y Medrano–. Pero me parece importante responder a cualquier intento de atemorizar al movimiento popular." "Que no nos corten la lucha, que el miedo no nos paralice", pide el cartel que descansa sobre el piso. Y con él coincide Elena Gerbilsky, de la Asociación Madres de Plaza de Mayo: "Esto les da más fuerza y la capacidad de unirse para impedir este avance de la impunidad".

En este sentido, el diputado Luis Zamora considera que la investigación debe correr por cuenta de "una comisión de organismos de derechos humanos y tiene que quedar fuera del aparato del Estado". Los chicos del Moreno están agradecidos por las innumerables adhesiones que les llegaron. Cecilia termina de acomodar el escenario y resume: "Es el momento justo para no bajar los brazos".

Informe: Romina Ruffato.

TRES CASOS ANTERIORES DE AMENAZAS A ALUMNOS

Fantasmas de la memoria

Por H. C.

No hará falta remitirse a los archivos para refrescar los fantasmas que agitan la memoria. *Página/12* recolectó otros casos recientes que dicen, por sí solos, que la memoria no debe silenciarse. Diez días antes de que el alumno del Moreno sufriera la agresión, un alumno del centro de estudiantes de la Escuela Superior de Trabajo Social de La Plata fue secuestrado a plena luz, encapuchado en una camioneta, amenazado, golpeado y picaneado dentro del vehículo, sin otro motivo que un mensaje de parálisis: "Quedate piola o sos boleta". Una semana antes, a otros tres estudiantes platenses los amenazaron policías uniformados, sin chapa identificatoria. Según un pedido de informes de la Legislatura bonaerense, en Miramar la policía toma fotos a chicos detenidos por averiguación de antecedentes.

"Escuché una acelerada y vi que una Trafic blanca con vidrios polarizados se me venía encima –relató a este diario el estudiante Mariano Dos Reis–. Me corrí y vi que otra persona venía corriendo hacia mí. Intenté correr, pero me agarró, me torció el brazo y bajaron dos más. Entre los tres me subieron a golpes en la camioneta, mientras me ponían una capucha." Lo que relató Dos Reis ocurrió el 2 de junio pasado, a las cinco y cuarto de la tarde, cuando caminaba por la calle 44 hacia la 145, en la localidad de Los Hornos, en La Plata. Dentro de la Trafic, aplastado contra el piso, recordó que la camioneta apenas avanzó unos metros y se detuvo. En ese mismo lugar, durante 15 o 20 minutos, el estudiante recibió una paliza, y lo picanearon en el abdomen y la espalda. Los peritos determinaron que las quemaduras correspondían al paso de 12 voltios. "Me decían que me iban a reventar. Entre mis gritos y que no quería escuchar, no recuerdo más." La diputada nacional del Frente Grande Margarita Jarque presentó una declaración de repudio en el Congreso. Ahora, sumó una más, por el chico del Mariano Moreno.

Días antes, en pleno centro de La Plata, dos chicas y un joven de la Federación Universitaria fueron interceptados por una camioneta policial, con uniformados dentro. Todo legal, salvo las intenciones, reflejadas en la ausencia de chapas identificatorias. Primero, pidieron documentos. Igual metieron a los tres adentro. El joven acertó a gritar su nombre cuando pasaban otros estudiantes. Según la denuncia, a él le gatillaron en la cabeza. Después, terminaron en la 1ª, donde los tuvieron "en negro" durante tres horas.

En la Legislatura provincial, el diputado Horacio Piemonte (ARI), presentó un pedido de informes sencillo: que la policía de Miramar explique por qué fotografía a los menores detenidos por averiguación de antecedentes.

Hasta el gobierno chileno se metió en el caso de la argentina desnuda

Por Cristian Alarcón

La adolescente que se pasea sin ropa por las calles de Santiago provocó un escándalo que incluyó peleas en televisión y una intervención del gobierno que pretende proteger a la menor.

Lo de Baby Vamp, la adolescente porteña de 17 que pasea desnuda por Santiago junto a un artista también argentino, provocó esta semana un escándalo que alcanzó tonos de vaudeville en una ciudad de escotes y tajos más bien medidos. La reacción de la derecha chilena ante el cuerpo de Lucía F., la modelo nacida en el barrio de San Cristóbal, que dice ser virgen y hacerlo sólo porque el arte es lo suyo, fue feroz: Luizo Vega, el artista multimedial argentino que creó el personaje de Baby Vamp encarnado por Lucía Fernanda F. fue preso por un supuesto control de rutina de su situación migratoria y luego liberado. En uno de los shows televisivos de las diez de la noche el intendente de Ñuñoa, de Renovación Nacional, quiso ahorcar a Vega al grito de "¡Argentino culiao!". Y más tarde acusó de pedofilia al artista. Por las dudas el gobierno intervino: el Servicio Nacional de Menores (Sename) inició una causa pero para verificar el estado de la chica y no para seguir una acción penal. La que defendió a Baby Vamp y su nudismo fue su propia madre, que frente a la sede del Congreso nacional dijo que por suerte su hija "nació en Argentina donde hay libertad. Aquí –lamentó por Chile– hay un doble standard".

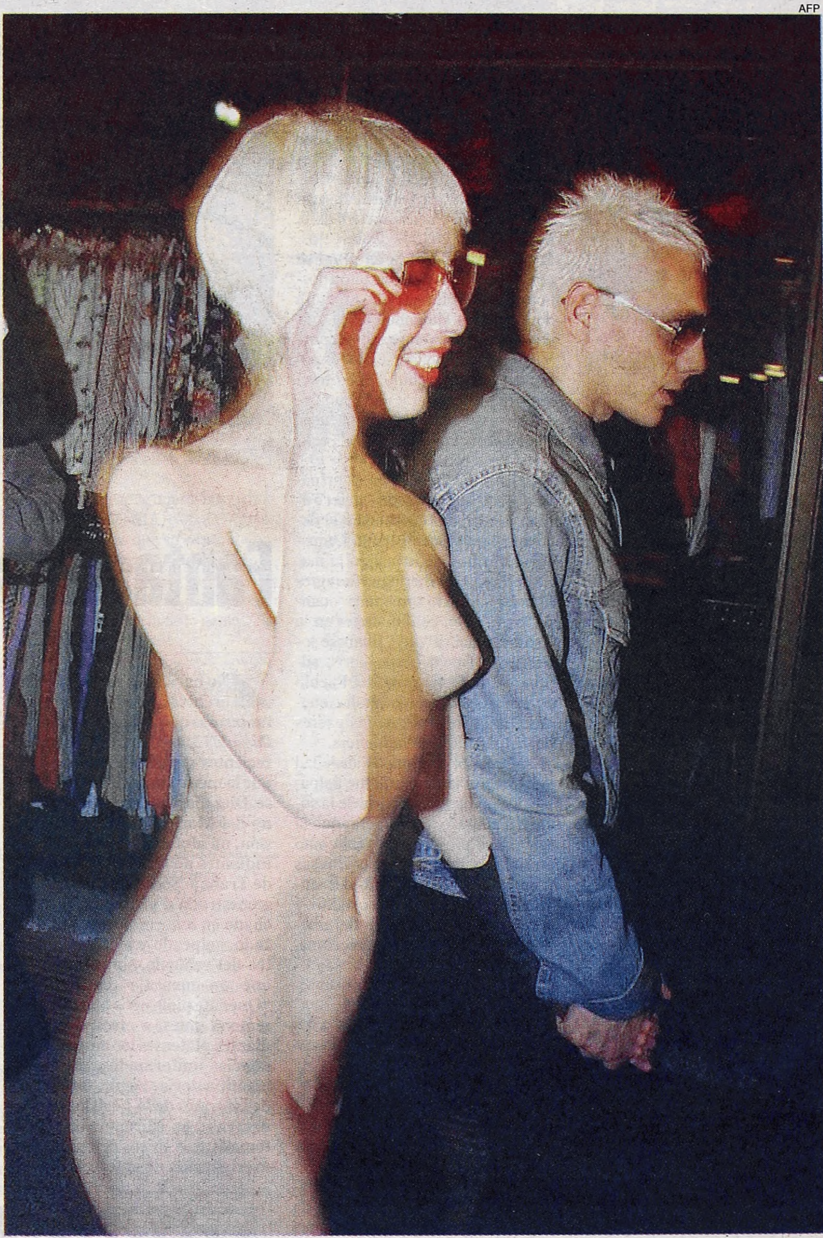
Esa desinhibición y convicción con la que la chica sale a la calle en zapatillas y mochila, sin más tela que su propia virginidad autopublicitada, vendría de una educación a la argentina, como dice su madre. Lo que ayer Baby Vamp contó a este diario es que la han vuelto loca con si tiene cómo demostrar si es argentina. En su colegio figura como chilena, con un documento chileno. Ella asegura que tiene doble nacionalidad porque "por ser hija de chilena puedo tener documentos de los dos países". Como prueba de su argentinidad contó que primero fue bonaerense: vivió junto a su familia hasta los nueve años en Merlo. Y luego pasaron a ocupar un departamento en Estados Unidos y Alberti. Estudió hasta la mitad de segundo año en Buenos Aires: era una alumna sin sobresalientes en el colegio Nuestra Señora de Fátima.

El jueves Lucía paseó su voz de nena y su suave tono chileno por decenas de radios argentinas hablando por celular mientras en Chile se movía de un lugar a otro y entraba en la vorágine de la tele, los medios, eso que dice la pone "tan nerviosa". En una semana debe haber hablado con más de cincuenta periodistas. Ayer era el día estelar ante los canales latinos de noticias que retransmiten lo suyo a Miami. A **Página/12** le confesó que ya a las seis de la tarde estaba cansada y angustiada por el destino de su "creador", Luizo Vega. Habían pasado por un programa de alto rating –el conocido "Con mucho cariño"– donde el alcalde de unos de los municipios más importantes de la capital, Ñuñoa, Pedro Sabat, no soportó el ping pong que mantuvo con el muchacho teñido de rubio que fotografía y filma a la modelo cuando se saca la ropa y lo atacó fuera de cámara. "Me invitan a un programa y me sientan ante un alcalde que fue general, fascista, de Renovación Nacional. Empezó a decirme 'pendejo de mierda, argentino culiao, vuélvete a tu país. ¿Cuánto le pagás a la pendeja por desnudarla en la calle?'".

De ahí a las manos, en el corte, hubo poco. "No pertenezco al sistema de mierda como vos. ¡Corrupto!", le salió a Vega. "Como no pudo ahorcarme me tira una patada". El violento intendente de derechas quedó escrachado en la faena de intentar dárselas al artista multimedial y luego su arrojo fue mostrado paso a paso por las pantallas. Hasta hay partes del video en las páginas chilenas en Internet, incluida las secuencias del ataque. Pero el hombre no se quedó ahí. En un próximo programa le enrostró a Vega una denuncia de un hombre de La Serena que asegura que su hijo de doce años recibió fotos porno vía e-mail enviadas por el creador de Baby Vamp. En ellas el mentor de la chica desnuda estaría vestido de Cristo y masturbándose. "No puede hacerme una acusación así cuando no tiene pruebas. Es un xenófobo que considera que un bisexual es un enfermo, yo no me voy a ir de Chile por culpa de milicos como estos", despotricó. La niña estuvo más medida pero también pidió "que la corten". Le pareció desmedida la preocupación del gobierno por su situación "cuando mi propia mamá sale a defender lo que hago". Eva Catrileu –divorciada del padre de Lucía que vive en la Argentina– es una mujer pequeña, sencilla, que no tuvo reparos en criticar la cultura de su propio país parada al lado de su hija vestida como una chica de la Bond Street y del rubísimo Vega. "Ella no me dijo de repente que se iba desnudar, éste es un proyecto de arte y no es pornografía. Lucía no es una niña *porra* (mala estudiante) ni hueca, desde los cuatro años estudió danza clásica y tiene tres años en inglés".

Ella tiene libertad, no es como la mayoría de los chilenos, que hacen las cosas detrás de la puerta".

AFP



Lucía F. y Luizo Vega, el artista que ideó el proyecto de pasearla desnuda por la calle.

BERNASCONI

El abogado Mariano Cúneo Libarona, quien se encargó de la defensa de Guillermo Coppola y terminó con la carrera judicial de Hernán Bernasconi, aseguró ayer en el juicio que se sigue al ex juez que no hizo "ninguna trampa". Cúneo siempre fue señalado como quien "embarró la cancha" y logró que las "chicas" declararan a favor de su cliente. Ahora sostuvo que sus sospechas en el caso se abrieron cuando apareció un casete en donde se deslizaba que las chicas le habían "plantado" la droga a Tarantini. Y que, a los pocos días, supo que Julieta La Valle y Samantha Farjat querían contar que habían sido presionadas por los policías del grupo de elite de Bernasconi. Cúneo negó que hubiera "elegido" al juez Roberto Marquevich para esa declaración porque era amigo de su socio. "Yo no podía estar toda la noche buscando un juez. Marquevich estuvo dispuesto a tomar la declaración así que partimos para San Isidro", dijo.

Disparos a un buque ruso

Una patrulla de la Prefectura Naval disparó ayer contra un buque ruso que pescaba en la zona exclusiva económica de las 200 millas y no acató la orden de detenerse. Según el prefecto mayor Julio César Ojeda, sorprendieron al pesquero "Odoyevsk" mientras realizaba "tareas de pesca por arrastre sin autorización del gobierno argentino" y como no se detuvo, la patrulla realizó disparos intimidatorios. Luego se dio intervención a Cancillería para que se contactara con la embajada rusa, pero allí alegaron que "el capitán sostenía que tenía órdenes de su gobierno de seguir hasta zona internacional".

Perpetua a un violador

Un hombre fue condenado por un tribunal oral a reclusión perpetua por la violación y el asesinato de una menor de siete años, hija de un efectivo de la Policía Bonaerense, el 20 de febrero de 2001 en Olavarría. Mario Oscar Sallago, un vendedor ambulante de 53 años, fue encontrado culpable de la muerte de Jenifer Soledad Falcón. El tribunal tuvo en cuenta como agravante que Sallago ya había cumplido una condena de 21 años por la violación de dos mujeres.

FUNDALEU

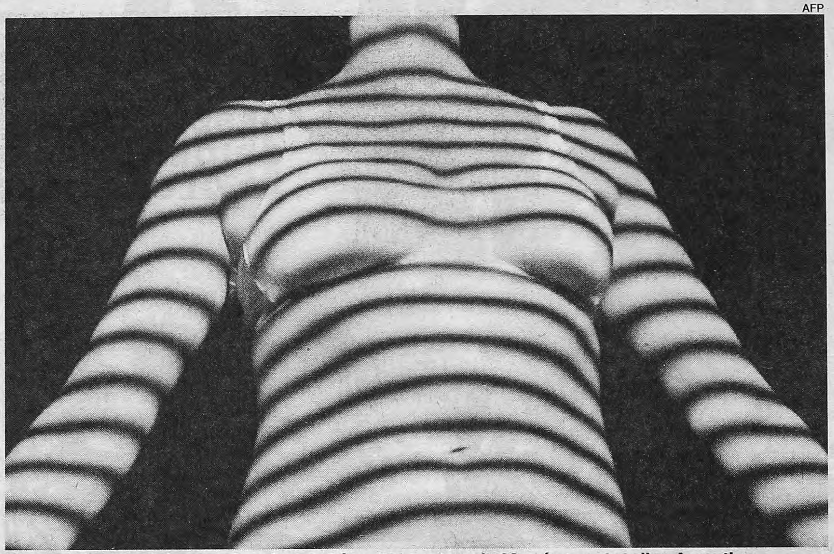
Para Gustavo Cortelezzi, que debe ser intervenido quirúrgicamente, se necesitan dadores de sangre 0+ y donantes de plaquetas. Los donantes se deberán presentar en FUNDALEU, J. E. Uriburu 1450, de lunes a viernes de 8,00 a 10,00 horas con un ayuno mínimo de 6 horas. (Por cualquier consulta dirigirse al 4824-1171.)

COMO BAJAR A LA MITAD LAS MUERTES POR CANCER DE MAMA

La droga de la esperanza

Por Mariana Carbajal

El docetaxel se usa en el cáncer de mama avanzado. Ahora, un estudio reveló que esa droga, administrada en forma temprana y combinada con quimioterapia, reduce las muertes a la mitad.



AFP

El estudio sobre el docetaxel se desarrolló en 111 centros de 20 países, entre ellos Argentina.
En el país participaron 26 pacientes de los hospitales Angel Roffo, Italiano y Británico.

Un estudio clínico realizado en 1500 mujeres con cáncer de mama en estadio temprano encontró que se puede disminuir hasta en un 50 por ciento la mortalidad de las pacientes al combinarse la quimioterapia con una droga que hasta ahora se utiliza cuando la enfermedad está avanzada. El mismo tratamiento permitió reducir a la mitad la probabilidad de recurrencia del tumor. La droga en cuestión se llama docetaxel. Los alentadores resultados fueron presentados recientemente en la reunión anual de la Sociedad de Oncología Clínica de Estados Unidos y ayer se difundieron en el país. La investigación fue dirigida por un profesor de medicina de la Universidad de California (UCLA) y se llevó a cabo en 111 centros de 20 países, entre ellos Argentina, donde participaron 26 pacientes de los hospitales Angel Roffo de la ciudad de Buenos Aires, Italiano y Británico. En el país, cada día se mueren unas 16 mujeres como consecuencia del cáncer de mama, lo que totaliza unas 6000 defunciones por año. Aunque no hay datos oficiales, se calcula que la incidencia de la enfermedad es tres veces superior a la mortalidad.

"Es la primera vez que se demuestra un beneficio de sobrevida para todas las pacientes y en porcentajes tan altos", destacó Elizabeth Mickiewickz, jefa del Servicio de Oncología del Hospital Roffo, quien estuvo a cargo del estudio en ese centro de salud, donde participaron 16 pacientes. La investigación sigue en curso. Los datos corresponden a tres años de seguimiento de la salud de las mujeres, pero "son muy alentadores, ya que habitualmente a los dos años de ser operadas para extraerles el tumor muchas sufren recaídas", aclaró Mickiewickz.

"Los resultados observados con el tratamiento a base de docetaxel indican que este medicamento puede potencialmente curar más mujeres que la mejor quimioterapia actualmente disponible", afirmó Jean-Marc Nabholtz, coordinador del estudio y director del Programa de Desarrollo Terapéutico de Cáncer de la UCLA. Después de la cirugía, las pacientes reciben típicamente un tratamiento adicional que se denomina terapia adyuvante, para reducir el riesgo de que el cáncer vuelva. Se la utiliza para matar las células cancerígenas que puedan haberse extendido desde el sitio primario del cáncer de mama a otras partes del cuerpo. "Estas células son tan pequeñas que no pueden ser detectadas por medio de un examen físico ni a través de rayos X, pero si se deja que sobrevivan, pueden contribuir al desarrollo de nuevos tumores en otros órganos del cuerpo o en los huesos", explicó Mickiewickz, durante la presentación de los resultados preliminares del estudio internacional. Hay tres tipos de terapia adyuvante y se eligen según las características de la paciente: homonoterapia, radioterapia y quimioterapia.

Avance: ***"Es la primera vez que se demuestra un beneficio de sobrevida para todas las pacientes y en porcentajes tan altos", destacó Elizabeth Mickiewickz.***

La oncóloga del Roffo explicó que a la mitad de las pacientes con cáncer de mama temprano que participan del estudio se les aplicó el tratamiento de quimioterapia estándar, que es una combinación de fluroupacilo, adriamicina y ciclofasfamida. A la otra mitad, se le suministró un cóctel que reemplazó la primera de las tres drogas por docetaxel. "Comparando con la quimioterapia tradicional, la nueva combinación redujo en un 32 por ciento la probabilidad de sufrir una recaída en los casos de pacientes con un estadio temprano de cáncer de mama. Entre los estadios I a III –que corresponde al 70 por ciento de las mujeres diagnosticadas en el mundo–, el cóctel con docetaxel disminuyó en un 50 por ciento la probabilidad de recurrencia de la enfermedad y en un 54 por ciento la mortalidad", precisó.

La droga en cuestión fue aprobada en el país en 1995 –la elabora el laboratorio Aventis– y como en otras partes del mundo se utiliza para tratar casos avanzados de cáncer de mama, pulmón y ovario.

"En el cáncer de mama es fundamental la detección precoz, de ahí la importancia del autoexamen mamario y de realizarse una mamografía anualmente a partir de los 40 años, y antes si hay antecedentes familiares", subrayó Mickiewickz. Si el tumor se detecta en un estado temprano, los tratamientos permiten reducir la mortalidad en un 26 por ciento, agregó la especialista.

ESTADOS UNIDOS

Castigo a pedófilos



Una asamblea general que reunió en Dallas a cerca de 300 obispos y cardenales resolvió que los curas acusados de pedofilia en los Estados Unidos tendrán prohibido ejercer su ministerio, lo que significa, entre otras cosas, que no podrán celebrar misas públicas, aunque sí podrían hacerlo en privado. La medida, aprobada por 239 votos a favor y 13 en contra, llega a mitad de camino de lo que habían reclamado los representantes de las víctimas, ya que los pedófilos seguirán dentro de la Iglesia, lo que significa que tendrán derecho a llevar el cuello romano y administrar, en algunos casos, los últimos sacramentos. Al hacer el anuncio, el obispo de Belleville, Wilton Gregory (foto), aseguró que desde ahora "nadie reconocido por haber abusado sexualmente de un niño trabajará en la Iglesia Católica de Estados Unidos". El jueves, los miembros de la Conferencia Episcopal habían escuchado los relatos de cuatro de las víctimas de abuso sexual. David Clohessy, presidente de la agrupación de víctimas, criticó la resolución porque significa, dijo, "poner una venda sucia sobre una herida infectada". Se estima que unos 250 sacerdotes, sobre un total de 46.000, han sido sancionados por el escándalo.

UNA BEBA FALLECIO EN MORENO

Morir de frío

Una nena de tres meses murió ayer como consecuencia del frío en un barrio humilde de la localidad bonaerense de Moreno. De este modo son nueve, entre ellos cuatro menores, las víctimas fatales por la ola de frío que se instaló el lunes en todo el país.

Según informó la Fundación Poder Ciudadano, la pequeña falleció a las 7, en su casa de chapas de zinc del barrio Pfizer, frente al laboratorio del mismo nombre, a causa de las bajas temperaturas.

Por su parte, las autoridades del jardín materno infantil "La casita de Sebastián", al que concurría la niña de Moreno junto a sus hermanos de 2 y 4 años, denunció "irregularidades" en la entrega de equipamiento para ese centro educativo que recuerda a Sebastián Bordón, el joven muerto por la policía en una comisaría de Mendoza hace cinco años. El vicepresidente del jardín, Luis Bordón, manifestó su preocupación por la "precariedad habitacional del barrio, que se suma al engaño de quienes deben responder con políticas sociales" a estas situaciones de emergencia.

Bordón advirtió, asimismo, que "las autoridades del Plan Operativo Anual II de Probamba, que debía proveerlos del edificio y el equipamiento (por un monto de 107.000 euros) está incumpliendo con el acuerdo y no entrega los elementos para equipar el jardín materno infantil".

Ante estos inconvenientes, Bordón presentó el caso ante el Programa Acción Colectiva por la Justicia de la Fundación Poder Ciudadano, que elevará el petitorio a la secretaria de Desarrollo Social, responsable del control de estos programas asistenciales.

Ayer, un matrimonio y sus dos hijos de uno y tres años murieron carbonizados al incendiarse su casa en la localidad de Guernica, al querer combatir el intenso frío con precarios artefactos de calefacción. Por la tarde, un joven de 23 años falleció a causa de inhalación del monóxido de carbono que despedía un brasero, en una vivienda de San Antonio de Padua, partido de Merlo.

A estos hechos se suman las muertes por asfixia de un padre y su pequeña hija de 2 años en una vivienda de Altos de Laferrere, en La Matanza; al tiempo que otro incendio en una casilla de Hudson dejó como saldo la muerte de un hombre de unos 30 años.

PAGINA/12 Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES PRESENTAN

HISTORIA DE AMERICA LATINA

DESDE LOS ORIGENES HASTA LA GLOBALIZACION



El Adelantado Hernando de Soto.

FASCICULO 5

La explotación económica

- La tierra de promisión
- Política económica del Estado español
- Mano de obra indígena
- Mineros y hacendados
- Comerciantes regularesversus piratas y otros parientes
- El contrabando
- Sistema tributario: los impuestos
- En tierras del palo Brasil

Página/12 Realizada por el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Aires el próximo miércoles con el diario

ANTICIPAN UN GRAN TRIUNFO DE JACQUES CHIRAC ESTE DOMINGO

La derecha francesa es todo sonrisas

La desmoralización y crisis de liderazgo de la izquierda parecen un factor clave para el ascenso derechista en las legislativas.

Página/12
en Francia

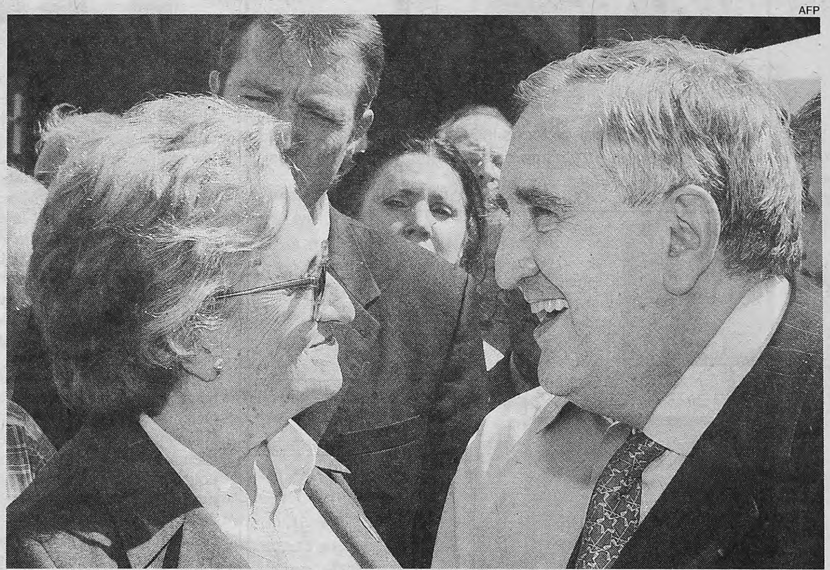
Por Eduardo Febbro
Desde París

Francia regresa mañana a las urnas para terminar de elegir la Asamblea Nacional surgida en 1997 con la disolución anticipada decidida por el reelecto presidente francés Jacques Chirac. La consulta aparece como una mera formalidad para la derecha francesa que en la primera vuelta de las elecciones legislativas del pasado domingo puso fin a la hegemonía parlamentaria de la izquierda y, con ella, a los cinco años de cohabitación entre un presidente de derecha y un gobierno socialista. Todos los sondeos confirman lo que los electores dejaron bien claro el último domingo: la derecha debería obtener entre 384 y 414 escaños en la futura Asamblea Nacional, los socialistas contarían con una abanico que oscila entre 114 y 145, los comunistas con otro que va de 14 a 22 y los ecologistas con apenas 5. En contra de lo que se anunció en las últimas tres semanas, la extrema derecha del Frente Nacional no confirmó en las urnas legislativas el espectacular avance registrado en las dos vueltas de la consulta presidencial (18%). El Frente Nacional, que pensaba desempeñar el papel de aguafiestas provocando duelos triangulares derecha-izquierda-extrema derecha en no menos de 275 circunscripciones, apenas estará presente en nueve duelos. Los institutos de sondeos de opinión le predicen incluso una derrota más severa, en que los candidatos de Jean-Marie Le Pen ni siquiera pasarían a ocupar un escaño en la Asamblea.

A pesar del peligroso control de todos los mecanismos de la República que detenta el partido presidencial UMP, los electores siguen manifestando un mayoritario rechazo por la cohabitación. Una encuesta de opinión realizada por Ipsos revela que el 42% de los votantes anhela una victoria de la derecha contra un 37% de la izquierda. Si la segunda vuelta de este domingo corrobora los resultados de la primera, la UMP (Unión para la Mayoría Presidencial) reinaría sola en cada uno de los poderes de la República. El control es tanto más severo cuanto que el partido de Chirac ni siquiera necesita recurrir a sus "aliados" centristas para votar las leyes. Los electores parecen haberse olvidado de los repetidos escándalos ligados a la corrupción en los que la Justicia encontró las huellas de Jacques Chirac y de la plana mayor de su partido. La derecha sale ahora a la arena electoral segura de una victoria que se plasmó en las últimas dos semanas que precedieron las elecciones legislativas. Desarmados, despistados por la derrota, sin líder ni dinámica, los socialistas apuestan a movilizar a los abstencionistas de la primera vuelta (36%) para disminuir las pérdidas pronosticadas por los sondeos de opinión. El primer secretario del PS, François Hollande, llamó ayer a los militantes socialistas a "levantar barreras" frente a una derecha "llena de revancha" cuya victoria, dijo, es "sinónimo de espasmos sociales". Pero ante esa derecha "que quiere todo sin dejarle nada a nadie" (Hollande), la izquierda carece de armas. El fin de la legislatura socialista coincide con la crisis que afecta al partido de la rosa desde que su principal líder y ex primer ministro, Lionel Jospin, quedó eliminado por el ultraderechista Jean-Marie Le Pen en la primera vuelta de las elecciones presidenciales. El único terreno donde la izquierda puede salvar las apariencias es París. En la capital francesa, sin dudas reforzada por la limpieza moral y política del intendente socialista Bertrand Delanoë, el PS y los demás candidatos socialistas pueden no sólo conservar las circunscripciones ganadas en 1997 sino también obtener dos o tres suplementarias. Para los analistas, este dato viene a probar los argumentos según los cuales los motivos de la derrota de los socialistas hay que buscarlos en las transformaciones de su electorado. De popular, modesto y periférico, la política de Jospin hizo que ese electorado sea hoy urbano, joven y, en la gran mayoría de los casos, adinerado. Fuera de París, el campo progresista tiene escasas posibilidades de sonar con la reconquista del poder. El secretario general del Partido Comunista francés, Robert Hue, abogó ayer por una "nueva dinámica" capaz de engendrar una "diversidad política" frente al "monolitismo" encarnado, según él, por la UMP. Pero esa dinámica nunca logró plasmarse. La caída de Jospin en las elecciones presidenciales tuvo efectos profundos entre los electores y tanto al PS, al PCF como a los ecologistas les faltó tiempo y un programa de recambio para convencer a los ya desmoralizados simpatizantes que el poder estaba al alcance de sus convicciones. Francia se apresta a pasar este domingo de la izquierda a la derecha sin que la izquierda haya hecho un mal gobierno y sin que la derecha pueda reivindicar honestamente algún logro concreto.

Abstencionistas:
Desarmados, despistados por la derrota, sin líder ni dinámica, los socialistas apuestan a movilizar a los abstencionistas de la primera vuelta.

AFP



El premier Jean-Pierre Raffarin sonríe confiado junto a Bernadette Chirac, esposa del presidente.
El partido de Chirac ni siquiera necesita recurrir a sus "aliados" centristas para votar las leyes.

ISRAEL EMPIEZA SU SEPARACION DE LOS PALESTINOS

Se largó la muralla antiatentados

Por Peter Beaumont *
Desde Ramalá

Las seis topadoras pertenecen a la firma constructora israelí Y Ze'evi. La semana pasada llegaron hasta el puesto de control del ejército en el cruce de Salem, fuera de la norteña ciudad cisjordana de Jenín, y comenzaron a aplanar un área de malezas. Cuando terminen, los trabajadores de Y Ze'evi –principalmente árabes israelíes– van a haber aplanado casi 9 kilómetros de tierra y van a haber instalado una cerca eléctrica de la misma extensión, que va a separar Jenín, cuyo campo de refugiados fue devastado durante las incursiones militares israelíes en abril, de sus vecinos judíos.

La cerca, que va a extenderse desde Salem a la ciudad palestina cercana de Umm el-Fahm, va a construirse en dos meses. Esta será la primera sección de una polémica valla de 112 kilómetros que separará las ciudades israelíes al oeste de la ex "línea verde", la frontera previa a 1967 entre Israel y la Cisjordania entonces controlada por Jordania de las áreas palestinas ocupadas por Israel. La cerca va a abarcar desde la punta norte de Cisjordania hasta Megiddo. Previamente esta semana, el Ministerio de Defensa israelí confirmó que había asegurado los servicios de una docena de constructoras como Y Ze'evi, que anticipa que va a tardar más de 10 meses y un año en concluir su trabajo. La cerca va a ser previa a una barrera más ambiciosa, de 450 kilómetros de largo, que incluye 48 kilómetros en el área de Jerusalén.

La cerca va a recorrer de modo arbitrario a través de una línea de montañas, cercando ciudades y aldeas palestinas sin la suerte suficiente de estar en el otro lado, y dejando un número de asentamientos israelíes en el propio, el lado este. Irónicamente, la oposición a la construcción de la cerca es una de las cosas en las que colonos israelíes y palestinos acuerdan, pero por motivos diferentes.

"Nos oponemos a una cerca política", dijo Yehoshua Mor-Yosef, un vocero del consejo de asentamientos judíos, que reclaman los territorios ocupados como parte de la tierra histórica de Israel. Miembros del grupo temen que la cerca se convierta en una frontera de facto junto a las fronteras mantenidas por Israel antes de que capturara esas tierras. "Si construyen una cerca junto a las líneas de 1967, nos oponemos y vamos a hacer lo que podamos para evitarla", dijo Mor-Yosef.

Los palestinos, por otra parte, temen la toma de tierras principalmente palestinas. En los poblados y ciudades palestinos que van a estar en el lado oeste de la valla hay preocupación de que sus habitantes se vean imposibilitados a cruzar a pie a Israel, algo que muchos trabajadores hacen ilegalmente antes del amanecer todos los días. Pero el jefe del servicio de seguridad israelí Shin Bet dijo recientemente a un comité parlamentario que activistas de la franja de Gaza no han podido atacar desde que el área fue cercada.

Es probable que lo más polémico del plan resulten los 48 kilómetros de cercado de la región de Jerusalén, de los que la mayoría es previsible que se concentre entre los asentamientos judíos al norte de Belén. Ya han aparecido las cercas sellando las áreas de las afueras de Ramalá de los barrios que circundan Jerusalén.

De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.
Traducción: Giselle Cohen.

ONCE MUERTOS Y 45 HERIDOS ANTE EL CONSUL

El terror que contrag

Por Rory McCarthy *
Desde Islamabad

Activistas islamistas lanzaron un brutal ataque ayer en Pakistán cuando un kamikaze hizo estallar una camioneta con explosivos contra el consulado norteamericano en Karachi, matando a 11 personas. El estallido, que ocurrió poco después de las 11 de la mañana, atravesó la pared perimetral y destrozó los bloques de cemento de seguridad, dejando un cráter en la calle. Entre los muertos, todos paquistaníes, se incluyen policías y dos mujeres. Al menos otras 45 personas resultaron heridas.

Un día después de la visita del secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, a Pakistán, una poderosa bomba estalló ante el consulado estadounidense en Karachi, dejando 11 muertos y 45 heridos.

El ataque ocurrió horas después de que el secretario norteamericano de Defensa, Donald Rumsfeld, dejara Islamabad luego de mantener encuentros con el régimen militar. La policía cree que el atentado es el último de una creciente lista de golpes dados por combatientes paquistaníes que intentan vengarse de la guerra norteamericana en Afganistán y por las nuevas medidas de Pakistán para con los activistas de Kashmir. Al Qanoon, un grupo hasta ayer desconocido, reivindicó el ataque.

Momentos después del ataque, marines norteamericanos sellaron todas las entradas del consulado y tomaron posiciones defensivas. La policía cerró las calles que circundaban el edificio. Ningún miembro del consulado murió, pero un marine estadounidense y cinco empleados paquistaníes sufrieron heridas menores. "Este es el recuerdo vivo del hecho de que nuestra nación está en guerra contra terroristas que usan cualquier medio a su disposición para dañar a norteamericanos y a otros", dijo el vocero de la Casa Blanca, Ari Fleischer. Un vocero de la embajada norteamericana dijo que el consulado había sufrido "un daño estructural" y que muchas ventanas habían volado. La legación, junto con la alta comisión británica y muchas otras misiones diplomáticas, ya había enviado a casa a la mayor parte de sus integrantes luego de que fueran advertidos de nuevos ataques de grupos activistas ligados con la red Al-Qaida.

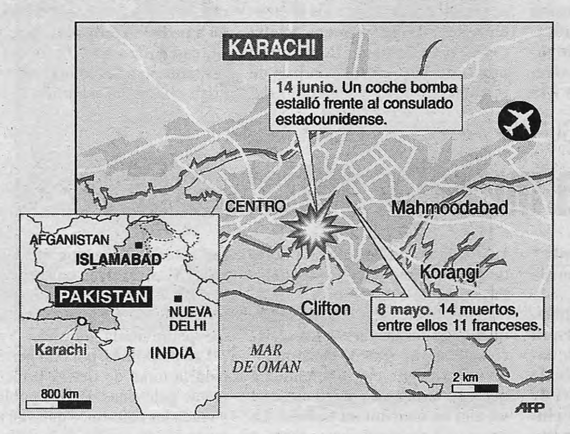
Ayer, fuera del consulado docenas de autos permanecían destrozados por las calles, su pintura saltada por el calor de la explosión. Los restos retorcidos de la camioneta Suzuki blanca que llevaba la bomba aterrizaron en una fuente cruzando la calle. "Sentí que una montaña se había caído sobre mí", dijo un ciclista herido por el estallido. El césped de los normalmente serenos jardines de Bagh-i-Jinnah estaba lleno de escombros. "Escuché una explosión ensordecedora. Había humo por todas partes –dijo Sharif Ajnabi, un guarda de seguridad privado que se encontraba sentado en el parque en ese momento–. Instantes después vi el cuerpo de un hombre volar por los aires y caer cerca de mí... Murió antes de que pudiera darle agua o ayuda médica. Fue una escena horrible."

La policía admitió que una semana atrás había sido advertida de un ataque suicida en Karachi, pero dijo que no tenía información sobre posibles objetivos o el momento en que éste ocurriría. "(Ellos) tenían un indicio pero no una prueba. también informaron al gobierno central", dijo una fuente de la policía. El consulado norteamericano es un blanco obvio para activistas paquistaníes, quienes han declarado su odio a Estados Unidos. Las calles que llevan al consulado están frecuentemente cerradas debido a las amenazas a su seguridad. El presidente paquistaní, el general Pervez Musharraf, se está enfrentando a una seria amenaza de una vasta red subterránea que el Estado ha apoyado los últimos 20 años.

El ataque de ayer fue el cuarto contra occidentales en Pakistán en lo que va del año. Los ataques suicidas eran desconocidos en Pakistán hasta hace muy poco tiempo. Los analistas de seguridad han temido que activistas llevaran a cabo un gran ataque en Kashmir durante la visita de Rumsfeld a Nueva Delhi y a Islamabad, pero pocos esperaban un ataque tan importante sobre intereses norteamericanos en Pakistán. Gran Bretaña ha cerrado sus servicios de visa y ha advertido a los ciudadanos británicos sobre la conveniencia de dejar el país. Se espera que el staff diplomático en Pakistán se vea reducido a unos pocos miembros pronto, de un establecimiento normal de más de 200.

** De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* ***Página/12****.*
Traducción: Giselle Cohen

Atentado contra EEUU en Pakistán



CINCO DETENIDOS POR ESPIAR CONTRA ANTICASTRISTAS

Piden por cubanos en EE.UU.

Radicado en Miami, el periodista cubano Andrés Gómez encabeza una campaña internacional para la liberación de cinco cubanos "arbitrariamente condenados" por la Justicia norteamericana para la que se están formando comités para su liberación. El martes pasado, se llevó a cabo un encuentro en la Facultad de Derecho de la UBA, que contó con la participación de la presidenta de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, y los diputados nacionales, Marcela Bordenave y Héctor Polino.

Según Gómez, Gerardo Hernández, René González, Ramón Labañino, Antonio Guerrero y Fernando González formaban parte de un grupo de espías que "se infiltraron en las organizaciones anticastristas de Miami para advertir y evitar los atentados perpetrados" por grupos de ultraderecha, en una "política de agresión" norteamericana con la "complicidad de los exiliados opositores. Estos grupos de acción que comenzaron sus actividades a principios de los sesenta, con el apoyo de Estados Unidos, paulatinamente se fueron transformando en organizaciones terroristas". De acuerdo con Gómez, los cinco cubanos que se encuentran detenidos desde 1998 formaban parte de los grupos de inteligencia que el gobierno cubano infiltraba en esas organizaciones "con el objeto de conocer sus planes e intentar desbaratarlos". De acuerdo con Gómez, la detención de esos cinco evidencia un cambio de actitud del gobierno norteamericano, ya que de acuerdo con informes del FBI, los servicios de inteligencia norteamericanos siempre supieron de la actividad de estos agentes y nunca consideraron a la actividad de estos agentes cubanos como "un problema de seguridad nacional para Estados Unidos".

ONCE MUERTOS Y 45 HERIDOS ANTE EL CONSULADC DE EE.UU. EN KARACHI

El terror que contragolpeó en Pakistán

Por Rory McCarthy *
Desde Islamabad

Un día después de la visita del secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, a Pakistán, una poderosa bomba estalló ante el consulado estadounidense en Karachi, dejando 11 muertos y 45 heridos.

Activistas islamistas lanzaron un brutal ataque ayer en Pakistán cuando un kamikaze hizo estallar una camioneta con explosivos contra el consulado norteamericano en Karachi, matando a 11 personas. El estallido, que ocurrió poco después de las 11 de la mañana, atravesó la pared perimetral y destrozó los bloques de cemento de seguridad, dejando un cráter en la calle. Entre los muertos, todos paquistaníes, se incluyen policías y dos mujeres. Al menos otras 45 personas resultaron heridas.

El ataque ocurrió horas después de que el secretario norteamericano de Defensa, Donald Rumsfeld, dejara Islamabad luego de mantener encuentros con el régimen militar. La policía cree que el atentado es el último de una creciente lista de golpes dados por combatientes paquistaníes que intentan vengarse de la guerra norteamericana en Afganistán y por las nuevas medidas de Pakistán para con los activistas de Kashmir. Al Qanoon, un grupo hasta ayer desconocido, reivindicó el ataque.

Momentos después del ataque, marines norteamericanos sellaron todas las entradas del consulado y tomaron posiciones defensivas. La policía cerró las calles que circundaban el edificio. Ningún miembro del consulado murió, pero un marine estadounidense y cinco empleados paquistaníes sufrieron heridas menores. "Este es el recuerdo vivo del hecho de que nuestra nación está en guerra contra terroristas que usan cualquier medio a su disposición para dañar a norteamericanos y a otros", dijo el vocero de la Casa Blanca, Ari Fleischer. Un vocero de la embajada norteamericana dijo que el consulado había sufrido "un daño estructural" y que muchas ventanas habían volado. La legación, junto con la alta comisión británica y muchas otras misiones diplomáticas, ya había enviado a casa a la mayor parte de sus integrantes luego de que fueran advertidos de nuevos ataques de grupos activistas ligados con la red Al-Qaida.

Ayer, fuera del consulado docenas de autos permanecían destrozados por las calles, su pintura saltada por el calor de la explosión. Los restos retorcidos de la camioneta Suzuki blanca que llevaba la bomba aterrizaron en una fuente cruzando la calle. "Sentí que una montaña se había caído sobre mí", dijo un ciclista herido por el estallido. El césped de los normalmente serenos jardines de Bagh-i-Jinnah estaba lleno de escombros. "Escuché una explosión ensordecedora. Había humo por todas partes –dijo Sharif Ajnabi, un guarda de seguridad privado que se encontraba sentado en el parque en ese momento–. Instantes después vi el cuerpo de un hombre volar por los aires y caer cerca de mí... Murió antes de que pudiera darle agua o ayuda médica. Fue una escena horrible."

La policía admitió que una semana atrás había sido advertida de un ataque suicida en Karachi, pero dijo que no tenía información sobre posibles objetivos o el momento en que éste ocurriría. "(Ellos) tenían un indicio pero no una prueba. también informaron al gobierno central", dijo una fuente de la policía. El consulado norteamericano es un blanco obvio para activistas paquistaníes, quienes han declarado su odio a Estados Unidos. Las calles que llevan al consulado están frecuentemente cerradas debido a las amenazas a su seguridad. El presidente paquistaní, el general Pervez Musharraf, se está enfrentando a una seria amenaza de una vasta red subterránea que el Estado ha apoyado los últimos 20 años.

El ataque de ayer fue el cuarto contra occidentales en Pakistán en lo que va del año. Los ataques suicidas eran desconocidos en Pakistán hasta hace muy poco tiempo. Los analistas de seguridad han temido que activistas llevaran a cabo un gran ataque en Kashmir durante la visita de Rumsfeld a Nueva Delhi y a Islamabad, pero pocos esperaban un ataque tan importante sobre intereses norteamericanos en Pakistán. Gran Bretaña ha cerrado sus servicios de visa y ha advertido a los ciudadanos británicos sobre la conveniencia de dejar el país. Se espera que el staff diplomático enPakistán se vea reducido a unos pocos miembros pronto, de un establecimiento normal de más de 200.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* ***Página/12****.*
Traducción: Giselle Cohen

Atentado contra EEUU en Pakistán

KARACHI
14 junio. Un coche bomba estalló frente al consulado estadounidense.
CENTRO
Mahmoodabad
Korangi
Clifton
8 mayo. 14 muertos, entre ellos 11 franceses.
MAR DE OMAN
2 km
AFGANISTAN
ISLAMABAD
PAKISTAN
NUEVA DELHI
Karachi
INDIA
800 km
AFP



Policías paquistaníes cargan el féretro de uno de sus colegas muertos en el ataque.
La policía admitió que una semana atrás había sido advertida de un ataque suicida en Karachi.

Claves

◆ Pakistán es uno de los aliados más vitales y a la vez más ambiguos de EE.UU. en su guerra antiterrorista: el uso de su territorio, que linda con el de Afganistán, fue crucial en la ofensiva contra Osama bin Laden, pero Bin Laden cuenta con fuertes simpatías en el establishment militar y de inteligencia pakistaní, de donde pudo provenir el atentado de ayer.

◆ El ataque en Karachi, una ciudad de fuertes redes islamistas, se produjo un día después de la visita a Pakistán del jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, para aplacar la tensión con India. Rumsfeld había dicho que militantes de Al-Qaida estaban infiltrados en la Línea de Control entre los dos países, pero luego se desdijo ante una protesta pakistaní.

CINCO DETENIDOS POR ESPIAR CONTRA ANTICASTRISTAS

Piden por cubanos en EE.UU.

Radicado en Miami, el periodista cubano Andrés Gómez encabeza una campaña internacional para la liberación de cinco cubanos "arbitrariamente condenados" por la Justicia norteamericana para la que se están formando comités para su liberación. El martes pasado, se llevó a cabo un encuentro en la Facultad de Derecho de la UBA, que contó con la participación de la presidenta de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, y los diputados nacionales, Marcela Bordenave y Héctor Polino.

Según Gómez, Gerardo Hernández, René González, Ramón Labañino, Antonio Guerrero y Fernando González formaban parte de un grupo de espías que "se infiltraron en las organizaciones anticastristas de Miami para advertir y evitar los atentados perpetrados" por grupos de ultraderecha, en una "política de agresión" norteamericana con la "complicidad de los exiliados opositores. Estos grupos de acción que comenzaron sus actividades a principios de los sesenta, con el apoyo de Estados Unidos, paulatinamente se fueron transformando en organizaciones terroristas". De acuerdo con Gómez, los cinco cubanos que se encuentran detenidos desde 1998 formaban parte de los grupos de inteligencia que el gobierno cubano infiltraba en esas organizaciones "con el objeto de conocer sus planes e intentar desbaratarlos". De acuerdo con Gómez, la detención de esos cinco evidencia un cambio de actitud del gobierno norteamericano, ya que de acuerdo con informes del FBI, los servicios de inteligencia norteamericanos siempre supieron de la actividad de estos agentes y nunca consideraron a la actividad de estos agentes cubanos como "un problema de seguridad nacional para Estados Unidos".

OPINION

Bush no habla en nombre de nosotros

Por Laurie Anderson, Edward Asner, Russell Banks, Noam Chomsky, Ossie Davies, Mos Def, Eve Ensler, Martin Luther King III, Barbara Kingsolver, Tony Dushner, Edward Said, Gloria Steinem, Alice Walker, John Edgar Wideman, Howard Zinn y 53 otros*

Que no se diga que el pueblo en EE.UU. no hizo nada cuando su gobierno declaró una guerra sin límites e instituyó nuevas y duras medidas de represión. Los firmantes de esta declaración llaman al pueblo de EE.UU. a resistir las políticas y la orientación política general surgidas desde el 11 de septiembre y que entraña grandes peligros para los pueblos del mundo.

Creemos que pueblos y naciones tienen el derecho de determinar su propio destino, libres de coerción militar por las grandes potencias. Creemos que todas las personas detenidas o procesadas por el gobierno de Estados Unidos deberían tener los mismos derechos del debido proceso. Creemos que el cuestionamiento, la crítica y la disidencia deben ser valorados y protegidos. Entendemos que se debe luchar y combatir por esos derechos y valores.

Creemos que la gente consciente debe hacerse responsable por lo que sus propios gobiernos hacen: primero de todo debemos oponernos a la injusticia que se hace en nuestro nombre. Por lo tanto llamamos a todos los norteamericanos a que resistan la guerra y la represión que fue desatada en el mundo por la administración Bush. Es injusta, inmoral e ilegítima. Elegimos hacer causa común con los pueblos del mundo.

Nosotros también vimos con conmoción los terribles hechos del 11 de septiembre. También nosotros lloramos los miles de muertos inocentes y movimos las cabezas ante las terribles escenas de masacre –aún cuando recordáramos escenas similares en Bagdad, Panamá y, hace una generación, Vietnam–. Nosotros también nos unimos a la angustia de millones de norteamericanos que preguntaban cómo podía suceder una cosa así.

Pero el llanto apenas había comenzado cuando los líderes más altos de la Tierra desataron un espíritu de venganza. Sacaron un guión simplista de "bueno versus malo" que fue recogido por medios de comunicación dóciles e intimidados. Nos dijeron que preguntar por qué esos hechos terribles habían pasado lindaba con la traición. No debía haber un debate. No había, por definición, preguntas políticas o morales válidas. La única respuesta posible era una guerra en el exterior y la represión interna.

En nuestro nombre, la administración Bush, con la casi unanimidad del Congreso, no sólo atacó Afganistán, sino que se arrogó para sí y para sus aliados el derecho de enviar fuerzas militares a cualquier lado y en cualquier momento. Las brutales repercusiones se sintieron desde Filipinas hasta Palestina. El gobierno ahora se prepara abiertamente a librar una guerra total contra Irak, un país que no tiene conexión con el horror del 11 de septiembre. ¿En que clase de mundo se convertirá éste si el gobierno de EE.UU. tiene un cheque en blanco para lanzar comandos, asesinos y bombas donde quiera?

En nuestro nombre el gobierno creó dos clases de gente dentro de EE.UU.: aquellos a quienes por lo menos se prometen los derechos básicos del sistema legal de EE.UU. y aquellos que ahora parecen no tener ningún derecho. El gobierno arrestó a más de 1.000 inmigrantes y los detuvo en secreto e indefinidamente. Cientos han sido deportados y otros cientos todavía languidecen en prisión. Por primera vez en décadas, las reglas de inmigración señalan ciertas nacionalidades para un tratamiento diferente.

En nuestro nombre, el gobierno hizo caer un manto de represión sobre la sociedad. El vocero del presidente le advierte a la gente que "tenga cuidado con lo que dice". Artistas, intelectuales y profesores disidentes encuentran sus opiniones distorsionadas, atacadas y suprimidas. La llamada Acta Patriótica, junto con un montón de medidas similares a nivel estatal, le da a la policía amplios poderes nuevos de busca y arresto, supervisados, si acaso, por procedimientos secretos ante cortes secretas. En nuestro nombre, el Ejecutivo ha usurpado en forma sostenida los rolesy funciones de las otras ramas del gobierno. Ordenes ejecutivas han puesto en marcha tribunales militares con laxas reglas de evidencia y donde no existe ningún derecho a apelar en cortes regulares. Y hay grupos que son declarados "terroristas" por un golpe de la pluma presidencial.

Debemos tomar a los más altos funcionarios de la Tierra seriamente, cuando hablan de una guerra que durará una generación y cuando hablan de un nuevo orden interno. Nos estamos confrontando a una nueva política abiertamente imperial hacia el mundo y una política interna que fabrica y manipula el temor para reducir los derechos.

Hay una trayectoria mortal en los hechos de los meses pasados que debe ser vista por lo que es y resistida. Demasiadas veces en la historia la gente ha esperado para resistir hasta que era demasiado tarde. El presidente Bush declaró: "O están con nosotros o contra nosotros". Esta es nuestra respuesta: nos negamos a permitirle hablar por todo el pueblo norteamericano. No abandonaremos nuestro derecho a cuestionar. No entregaremos nuestras conciencias a cambio de una promesa vacía de seguridad. Decimos no en nuestro nombre. Nos negamos a ser parte de estas guerras y repudiamos cualquier inferencia de que estén siendo libradas en nuestro nombre o por nuestro bienestar. Extendemos una mano a todos los que en el mundo sufren por estas políticas; mostraremos nuestra solidaridad en palabras y hechos.

Nosotros, los que firmamos esta declaración le pedimos a todos los norteamericanos que se unan para estar a la altura de este desafío. Aplaudimos y apoyamos el cuestionamiento y la protesta que ocurren ahora, aún cuando reconocemos la necesidad de más, mucho más para detener realmente esta fuerza inexorable. Tomamos la inspiración de los reservistas israelíes quienes, a gran riesgo personal, declaran "que hay un límite" y se niegan a servir en la ocupación de Cisjordania y Gaza.

Nos inspiramos en los muchos ejemplos de resistencia y conciencia del pasado de Estados Unidos: de aquellos que lucharon contra la esclavitud con rebeliones, de aquellos que desafiaron la guerra de Vietnam al negarse a obedecer, resistiéndose al reclutamiento, y solidarizándose con los resistentes. No permitamos que el mundo que nos mira se desespere con nuestro silencio y nuestra falta de acción. En lugar de eso, que el mundo escuche nuestro compromiso: resistiremos la maquinaria de la guerra y la represión e impulsaremos a otros a hacer todo lo posible para detenerla.

**Una lista completa de los firmantes se halla en guardian.co.uk nionstatement@hotmail.com.*

MIRADOR

COLOMBIA

Las mujeres arriba

Alvaro Uribe, presidente electo de Colombia, completó ayer la lista de sus 13 ministros, y para sorpresa de muchos, incluyó a seis mujeres, dos de ellas para los puestos claves de Defensa y Relaciones Exteriores. En especial, el nombramiento de Marta Lucía Ramírez (foto), actual embajadora en Francia, en la cartera de Defensa, asombró a los colombianos, dado que por primera vez en la historia de ese país una mujer accede a ese puesto, hasta 1991 reservado para militares. Pero la elección concuerda con la línea uribista, en sentido que Lucía Ramírez es conocida como mujer de "mano dura". Las fuerzas militares reaccionaron a favor del nombramiento de Ramírez, quien como ministra de Comercio Exterior durante más de tres años hasta enero pasado fue considerada la funcionaria estrella de la administración de Andrés Pastrana. Ramírez declaró que "como prioridad vamos a seguir en el plan de fortalecimiento de las Fuerzas Armadas, en la modernización de su aparato de guerra y en el aumento del pie de fuerza profesional". Además, las FARC dieron otro golpe: cinco policías murieron luego de que un comando atacara un helicóptero al noroeste de Bogotá.

BRASIL

A los pies de Lula

"Mi apoyo a Lula ya está decidido; marcharemos con Lula en ámbito nacional", declaró el ex presidente Itamar Franco y con eso selló su apoyo al izquierdista Partido de los Trabajadores para las presidenciales de octubre. Franco asumió la presidencia en 1992 después de que el entonces presidente, Fernando Collor de Mello, fuera separado de su cargo para ser sometido a un juicio político del cual terminaría destituido. El 1° de enero de 1995, Franco entregó la banda presidencia al actual presidente, Fernando Henrique Cardoso, que había sido su canciller y, luego, su ministro de Hacienda. Pero en los primeros meses del nuevo gobierno se tornó un crítico acerbo de Cardoso y se mantuvo muy cercano a la oposición, a pesar de pertenecer al Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), que oficialmente apoya al actual gobierno. Muchos han visto en este movimiento de apoyo a Lula un preanuncio de la intención de Franco de abandonar el PMDB y permanecer sin partido o bien integrarse el PT de Lula. Actualmente, el ex presidente gobierna el estado brasileño de Minas Gerais, el tercero en importancia del Brasil.

LADO DE EE.UU. EN KARACHI

golpeó en Pakistán



Policías paquistaníes cargan el féretro de uno de sus colegas muertos en el ataque.
La policía admitió que una semana atrás había sido advertida de un ataque suicida en Karachi.

Claves

◆ Pakistán es uno de los aliados más vitales y a la vez más ambiguos de EE.UU. en su guerra antiterrorista: el uso de su territorio, que linda con el de Afganistán, fue crucial en la ofensiva contra Osama bin Laden, pero Bin Laden cuenta con fuertes simpatías en el establishment militar y de inteligencia pakistaní, de donde pudo provenir el atentado de ayer.

◆ El ataque en Karachi, una ciudad de fuertes redes islamistas, se produjo un día después de la visita a Pakistán del jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, para aplacar la tensión con India. Rumsfeld había dicho que militantes de Al-Qaida estaban infiltrados en la Línea de Control entre los dos países, pero luego se desdijo ante una protesta pakistaní.

OPINION

Bush no habla en nombre de nosotros

*Por Laurie Anderson, Edward Asner, Russell Banks, Noam Chomsky, Ossie Davies, Mos Def, Eve Ensler, Martin Luther King III, Barbara Kingsolver, Tony Dushner, Edward Said, Gloria Steinem, Alice Walker, John Edgar Wideman, Howard Zinn y 53 otros**

Que no se diga que el pueblo en EE.UU. no hizo nada cuando su gobierno declaró una guerra sin límites e instituyó nuevas y duras medidas de represión. Los firmantes de esta declaración llaman al pueblo de EE.UU. a resistir las políticas y la orientación política general surgidas desde el 11 de septiembre y que entraña grandes peligros para los pueblos del mundo.

Creemos que pueblos y naciones tienen el derecho de determinar su propio destino, libres de coerción militar por las grandes potencias. Creemos que todas las personas detenidas o procesadas por el gobierno de Estados Unidos deberían tener los mismos derechos del debido proceso. Creemos que el cuestionamiento, la crítica y la disidencia deben ser valorados y protegidos. Entendemos que se debe luchar y combatir por esos derechos y valores.

Creemos que la gente consciente debe hacerse responsable por lo que sus propios gobiernos hacen: primero de todo debemos oponernos a la injusticia que se hace en nuestro nombre. Por lo tanto llamamos a todos los norteamericanos a que resistan la guerra y la represión que fue desatada en el mundo por la administración Bush. Es injusta, inmoral e ilegítima. Elegimos hacer causa común con los pueblos del mundo.

Nosotros también vimos con conmoción los terribles hechos del 11 de septiembre. También nosotros lloramos los miles de muertos inocentes y movimos las cabezas ante las terribles escenas de masacre –aún cuando recordáramos escenas similares en Bagdad, Panamá y, hace una generación, Vietnam–. Nosotros también nos unimos a la angustia de millones de norteamericanos que preguntaban cómo podía suceder una cosa así.

Pero el llanto apenas había comenzado cuando los líderes más altos de la Tierra desataron un espíritu de venganza. Sacaron un guión simplista de "bueno versus malo" que fue recogido por medios de comunicación dóciles e intimidados. Nos dijeron que preguntar por qué esos hechos terribles habían pasado lindaba con la traición. No debía haber un debate. No había, por definición, preguntas políticas o morales válidas. La única respuesta posible era una guerra en el exterior y la represión interna.

En nuestro nombre, la administración Bush, con la casi unanimidad del Congreso, no sólo atacó Afganistán, sino que se arrogó para sí y para sus aliados el derecho de enviar fuerzas militares a cualquier lado y en cualquier momento. Las brutales repercusiones se sintieron desde Filipinas hasta Palestina. El gobierno ahora se prepara abiertamente a librar una guerra total contra Irak, un país que no tiene conexión con el horror del 11 de septiembre. ¿En que clase de mundo se convertirá éste si el gobierno de EE.UU. tiene un cheque en blanco para lanzar comandos, asesinos y bombas donde quiera?

En nuestro nombre el gobierno creó dos clases de gente dentro de EE.UU.: aquellos a quienes por lo menos se prometen los derechos básicos del sistema legal de EE.UU. y aquellos que ahora parecen no tener ningún derecho. El gobierno arrestó a más de 1.000 inmigrantes y los detuvo en secreto e indefinidamente. Cientos han sido deportados y otros cientos todavía languidecen en prisión. Por primera vez en décadas, las reglas de inmigración señalan ciertas nacionalidades para un tratamiento diferente.

En nuestro nombre, el gobierno hizo caer un manto de represión sobre la sociedad. El vocero del presidente le advierte a la gente que "tenga cuidado con lo que dice". Artistas, intelectuales y profesores disidentes encuentran sus opiniones distorsionadas, atacadas y suprimidas. La llamada Acta Patriótica, junto con un montón de medidas similares a nivel estatal, le da a la policía amplios poderes nuevos de busca y arresto, supervisados, si acaso, por procedimientos secretos ante cortes secretas. En nuestro nombre, el Ejecutivo ha usurpado en forma sostenida los rolesy funciones de las otras ramas del gobierno. Ordenes ejecutivas han puesto en marcha tribunales militares con laxas reglas de evidencia y donde no existe ningún derecho a apelar en cortes regulares. Y hay grupos que son declarados "terroristas" por un golpe de la pluma presidencial.

Debemos tomar a los más altos funcionarios de la Tierra seriamente, cuando hablan de una guerra que durará una generación y cuando hablan de un nuevo orden interno. Nos estamos confrontando a una nueva política abiertamente imperial hacia el mundo y una política interna que fabrica y manipula el temor para reducir los derechos.

Hay una trayectoria mortal en los hechos de los meses pasados que debe ser vista por lo que es y resistida. Demasiadas veces en la historia la gente ha esperado para resistir hasta que era demasiado tarde. El presidente Bush declaró: "O están con nosotros o contra nosotros". Esta es nuestra respuesta: nos negamos a permitirle hablar por todo el pueblo norteamericano. No abandonaremos nuestro derecho a cuestionar. No entregaremos nuestras conciencias a cambio de una promesa vacía de seguridad. Decimos no en nuestro nombre. Nos negamos a ser parte de estas guerras y repudiamos cualquier inferencia de que estén siendo libradas en nuestro nombre o por nuestro bienestar. Extendemos una mano a todos los que en el mundo sufren por estas políticas; mostraremos nuestra solidaridad en palabras y hechos.

Nosotros, los que firmamos esta declaración le pedimos a todos los norteamericanos que se unan para estar a la altura de este desafío. Aplaudimos y apoyamos el cuestionamiento y la protesta que ocurren ahora, aún cuando reconocemos la necesidad de más, mucho más para detener realmente esta fuerza inexorable. Tomamos la inspiración de los reservistas israelíes quienes, a gran riesgo personal, declaran "que hay un límite" y se niegan a servir en la ocupación de Cisjordania y Gaza.

Nos inspiramos en los muchos ejemplos de resistencia y conciencia del pasado de Estados Unidos: de aquellos que lucharon contra la esclavitud con rebeliones, de aquellos que desafiaron la guerra de Vietnam al negarse a obedecer, resistiéndose al reclutamiento, y solidarizándose con los resistentes. No permitamos que el mundo que nos mira se desespere con nuestro silencio y nuestra falta de acción. En lugar de eso, que el mundo escuche nuestro compromiso: resistiremos la maquinaria de la guerra y la represión e impulsaremos a otros a hacer todo lo posible para detenerla.

**Una lista completa de los firmantes se halla en guardian.co.uk nionstatement@hotmail.com.*

MIRADOR

COLOMBIA

Las mujeres arriba



Alvaro Uribe, presidente electo de Colombia, completó ayer la lista de sus 13 ministros, y para sorpresa de muchos, incluyó a seis mujeres, dos de ellas para los puestos claves de Defensa y Relaciones Exteriores. En especial, el nombramiento de Marta Lucía Ramírez (foto), actual embajadora en Francia, en la cartera de Defensa, asombró a los colombianos, dado que por primera vez en la historia de ese país una mujer accede a ese puesto, hasta 1991 reservado para militares. Pero la elección concuerda con la línea uribista, en sentido que Lucía Ramírez es conocida como mujer de "mano dura". Las fuerzas militares reaccionaron a favor del nombramiento de Ramírez, quien como ministra de Comercio Exterior durante más de tres años hasta enero pasado fue considerada la funcionaria estrella de la administración de Andrés Pastrana. Ramírez declaró que "como prioridad vamos a seguir en el plan de fortalecimiento de las Fuerzas Armadas, en la modernización de su aparato de guerra y en el aumento del pie de fuerza profesional". Además, las FARC dieron otro golpe: cinco policías murieron luego de que un comando atacara un helicóptero al noroeste de Bogotá.

BRASIL

A los pies de Lula

"Mi apoyo a Lula ya está decidido; marcharemos con Lula en ámbito nacional", declaró el ex presidente Itamar Franco y con eso selló su apoyo al izquierdista Partido de los Trabajadores para las presidenciales de octubre. Franco asumió la presidencia en 1992 después de que el entonces presidente, Fernando Collor de Mello, fuera separado de su cargo para ser sometido a un juicio político del cual terminaría destituido. El 1° de enero de 1995, Franco entregó la banda presidencial al actual presidente, Fernando Henrique Cardoso, que había sido su canciller y, luego, su ministro de Hacienda. Pero en los primeros meses del nuevo gobierno se tornó un crítico acerbo de Cardoso y se mantuvo muy cercano a la oposición, a pesar de pertenecer al Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), que oficialmente apoya al actual gobierno. Muchos han visto en este movimiento de apoyo a Lula un preanuncio de la intención de Franco de abandonar el PMDB y permanecer sin partido o bien integrarse el PT de Lula. Actualmente, el ex presidente gobierna el estado brasileño de Minas Gerais, el tercero en importancia del Brasil.

Por Verónica Abdala



Nicolás Trombetta

Romano peinaba a Su Giménez, Moria Casán, Silvia Süller y Gra Borges.
La enorme mayoría de los famosos no le pagaban: iban por canje.

Las manganetas del peluquero

La detención de Miguel Romano resultó un festín para los programas de chimentos, que pasaron de considerarlo una estrella a tratarlo como un delincuente en un abrir y cerrar de ojos.

Es improbable que el público más o menos conocedor del género se escandalice ante la aparición de un nuevo caso de esos frente a los cuales afilan sus colmillos conductores y panelistas de los programas de chimentos. Los espectadores de este tipo de programas están habituados al desfile inclemente de personajes estrambóticos, muchos de los cuales tienen una fama tan breve como explosiva, y un día se diluyen del aire y apenas son un mal recuerdo. Sin embargo, es dable pensar que pocas veces la televisión se topó con un personaje más bizarro que Miguel Romano, que "del estilista de las estrellas" pasó a ser jefe de una banda de delincuentes en un abrir y cerrar de ojos. En síntesis: el juez Mariano Bergés investiga si el hombre que peinaba a Susana Giménez, Moria Casán, Silvia Süller y Graciela Borges es el organizador de una estafa monumental a los clientes de tarjetas de crédito y responsable de una banda compuesta por no menos de 16 personas.

Para los fiscales, Romano no es sólo el capo de una mafia que operaba a partir del robo de tarjetas de crédito sino también un hombre que utilizaba la impunidad de su fama para *reducir* toda clase de productos malhabidos –desde autos y televisores hasta bebidas finas–, usufructuando la inocencia de una parte de su clientela. Lo que el caso parece tener de sorpresivo es su carácter de revelador del nivel de *lumpenaje* que a menudo se esconde tras la supuesta opulencia que envuelve a las "estrellas". Y confirma aquello que casi todos en el mundillo televisivo saben, aunque hagan como que no: detrás de las vidas que casi impúdicamente exhiben buena parte de los miembros de la farándula, se esconden aspectos bastante más oscuros, en que los delitos y transgresiones son moneda corriente. (¿No está claro acaso que buena parte de las que se venden como vedettes en ascenso en la tele son en realidad *gatos*, o que los supuestos informantes del mundo de la noche son en realidad los cafishios de aquéllas? ¿No hubo ejemplos suficientes de que algunos empresarios, actores, actrices y modelos supuestamente exitosos sustentan en realidad sus gastos con negocios menos confesables y paralelos a las profesiones que exhiben?)

El caso de Romano, en este marco, tiene resonancias insospechadas. Para los noticieros fue la noticia de la semana, al margen de la eliminación de Argentina del Mundial. Para América, el tema excluyente, según lo confirmaron desde "Indomables" hasta "Intrusos", pasando por "Va por vos" y llegando a "Detrás de las noticias". En este programa, Jorge Lanata se hizo el sorprendido recurriendo a uno de sus latiguillos ("es muy impresionante", admitió), y le recomendó al peluquero recortarse un poco las mechas antes de vérselas con los muchachos presos en Ezeiza (en donde está detenido actualmente). Federica Pais y Guillermo Andino bromearon abiertamente sobre la cuestión: "En su peluquería se aceptan tarjetas", dijo él. "El problema es que no te la devuelven", acotó ella. "Indomables" e "Intrusos" se lo tomaron bastante más en serio, o hicieron como que.

"Indomables" invitó en la noche del miércoles a Silvia Süller para que asumiera la defensa del acusado y, de paso, despotricara contra alguna otra figura, desatando el escándalo (en esta oportunidad, su incontinencia verbal la llevó a acusar de "rata que se baja del barco" a Moria Casán, que hasta ese momento no se había pronunciado sobre el asunto). El jueves hizo lo propio con un joven peluquero –Marcos Román– al que su conductor le dio autoridad para opinar al presentarlo como "el heredero de Romano", aunque después resultó que el muchacho había visto "una o dos veces" en su vida a su maestro. "Indomables" tituló otro segmento dedicado a la inexistencia de declaraciones públicas de Giménez al respecto sin demasiadas sutilezas: "Susana se borró", acusó el *videograph* en pantalla.

"Intrusos", por su parte, mandó una cámara el mediodía del jueves hasta la casa de Graciela Borges, quien habló en representación de sus selectas clientas y defendió la honorabilidad del "amoroso". Lo mismo hizo Moria Casán, apresurándose a defender a "Miguelito" con uñas y dientes. (La versión gráfica del envío, "El paparazzi", le dedicó además la tapa de esta semana al tema.)

De confirmarse las causas por las que está imputado, Romano podría pasar los próximos años entre rejas, peinando el aire. Es posible que se pregunte cómo pudo ser que aquellos programas que lo alababan y lo entrevistaban, muchas veces para proponerle luego un canje, o como parte de él, hayan sido sus peores fiscales, de un momento para otro. Incluso pasando al aire, como prueba de sus delitos, aquellas notas que le hacían en su carácter de estrella del género peluqueril.

MAGDALENA

"En la

Por Patricia Chaina

La formas de la sabiduría son múltiples en el ciclo natural de la vida, sea del mundo animal o vegetal. Por eso, para Magdalena Ruiz Guiñazú, "ante una realidad tan terrible, es un alivio conducir un ciclo como éste". La periodista habla de "Aventura", el programa que el National Geographic Channel ubicó en la grilla de Canal 13 los sábados a las 20. "El mundo animal resulta más plácido, menos peligroso y además, para que un animal te traicione vos tenés que hacerle algo antes, una cosa a tener en cuenta en este momento donde las traiciones se cruzan en todos los niveles", puntualiza.

Su relación con el documentalismo se remite al momento en que comenzó a elaborar especiales surgidos del archivo, como "El día del juicio". La relación con National Geographic fue consecuencia de esos trabajos. Pero en lugar de incorporar a sus archivos los trabajos de Ruiz Guiñazú y su equipo –integrado por Walter Goobar y Silvia Di Florio–, el canal estadounidense decidió integrarlos a ellos a su staff y producir para un canal de aire un ciclo con sus investigaciones, sin escatimar rigor ni esfuerzos presupuestarios.

"A los estadounidenses les gustaba la idea, pero antes de firmar vinieron a ver cómo era yo, cómo trabajábamos en equipo", cuenta a **Página/12**. "Aunque les habíamos mandado los videos nuestros, ellos vinieron tres veces", recuerda. "Hoy se trabaja en base a un temario, se selecciona el material y una vez que está el programa editado, va a Washington. Les encanta cómo está saliendo", detalla, satisfecha ella también por los resultados. En el piso de "Aventura", Magdalena puede hacer una entrevista acompañada por una boa de 7 metros o por leoncitos de ocho días, como los que la visitarán en el emisión de hoy, donde el juego es uno de los temas convocantes. La devastación de Chernobyl y una escuela de circo que rescata chicos de la calle en Colombia cierran el temario de un ciclo que encuentra en la versatilidad de la conductora su justo equilibrio.

–¿Por qué aceptó una propuesta tan lejana a la actualidad periodística?

–Siempre me fascinó la importancia de los medios en lo cultural y educacional. La idea de que todos los medios técnicos estén a favor de una tarea educativa y entretenida me parece una maravilla. Nos parecía el sueño del pibe manejar el mejor material de la TV en el rubro, producto de un ejército de camarógrafos que van por el mundo grabando lo más interesante y sin límites de tiempo.

> **Situación:** ***"Que en este país haya hambre habla de que a nadie le importa nada de nadie, y que nadie se preparó, ni estudió, ni previó el futuro".***

–¿Tanto le atrae el mundo animal como para que haya cambiado la veta política por el mundo natural de los documentalistas?

–No cambié una cosa por otra, las dos coexisten, pero siempre me encantaron los animales, de chica. Había animales en casa porque yo tenía un hermano ciego y tenía un pe-

RUIZ GUIÑAZU CONDUCE EL CICLO "AVENTURA"

naturaleza hay sabiduría"

La periodista explica por qué conducir el programa de National Geographic le representa "un alivio" y a la vez le sirve para hablar de la realidad social a escala planetaria. "La soberbia humana lo altera todo", afirma.



Ruiz Guiñazú asegura que trabajar en documentales para NG "es como el sueño del pibe".
El temario de la emisión de hoy irá de las costumbres de los leoncitos al desastre de Chernobyl.

rro guía, me crié con ese perro que vivió casi 16 años, y cuando pude también tuve, perros y gatos. Ahora tengo una gata que encontré en la basura, Manola, y es un miembro importantísimo de la familia. Más allá de eso tengo, consciencia de que esto funciona como un escape. Porque el mundo natural es más sabio y pacífico que el nuestro. El mundo de los hombres es un espanto, porque la soberbia humana altera la naturaleza. La soberbia, la ignorancia y torpeza, porque esas alteraciones son fruto de experiencias que no se hacen bien.

–Usted habla de conocimiento como una salida a esta situación social, pero sería una salida a largo plazo...

–Hablo de conocimiento, con imágenes, en este caso. El saber por sí mismo hace más sabia a la sociedad, por eso es catastrófico que la sociedad haya entrado en esta situación de ruptura donde la escuela es un lugar para ir a comer. A través del conocimiento se rearma una sociedad. Pero también a través de gente eficiente y preparada. A mí se me cae la cara de vergüenza de pensar en la gente que se postula para los cargos más responsables sin tener formación. En Francia, la Escuela de Administración del Estado forma gobernantes. Es difícil entrar y ser egresado. Presidentes como Mitterrand o Pompidou egresaron de ahí. Por algo son la sexta potencia del mundo.

–En la Argentina, los políticos ni se plantean una formación universitaria...

–Ni siquiera existe el pudor de pensar que si nos toca gobernar podemos tener limitaciones por falta de formación. En medio del caos, no veo planes estructurados para salir de esta situación que se veía venir. No solo la desocupación sino el hambre, cuando tendríamos que lograr que toda la nación, a través del INTA, que tiene programas como Prohuerta, por ejemplo, pueda producir alimentos. Que en este país haya hambre habla de que a nadie le importa nada de nadie, y que nadie se preparó, ni estudió, ni previó el futuro, porque no es una decisión que se pudo haber tomado hace seis meses.

Estudio: ***"Con el conocimiento se rearma una sociedad. Se me cae la cara de pensar en la gente que se postula para los cargos más responsables sin formación".***

–¿Cuál cree que fue el detonante para que estallara el caos?

–Hace cuatro o cinco años que los gobernantes sabían perfectamente que los bancos le prestaban al Estado a tasas que no iban a poder devolverle. Menem y De la Rúa lo sabían. Duhalde lo sabe. El problema no es cómo darle un subsidio a una persona, sino trabajar para salir de este extremo de pobreza que es endémica, transmitida de generación en generación. Hay impresionante cantidad de nuevos pobres, gente que perdió empleo, casa, la posibilidad de una vida digna y serena. Cada día veo cerca de mi casa a la gente que hace cola para comer en una iglesia. Muchos están con libros, esperando. ¡Me asombra! Es terrible y no permite un minuto de espera. Hay que pelear contra eso ya.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



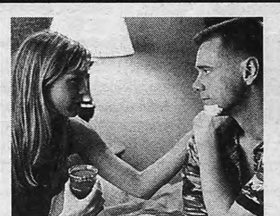
LA MUSA
De Albert Brooks
A las 22 por Cinemax

Steven Phillips –protagonizado por Albert Brooks– es un guionista en problemas. Hollywood le cierra la puerta y le resulta imposible competir con los nuevos productores "estrella". Mientras busca cómo volver al ruedo, un colega exitoso (Jeff Bridges) le aconseja que utilice los servicios de una musa inspiradora, que no será otra que la rubia Sharon Stone. Steven deberá ponerse al tanto de los caprichos de Sarah, que comienzan con pequeñeces y aumentan hasta lo insospechado.



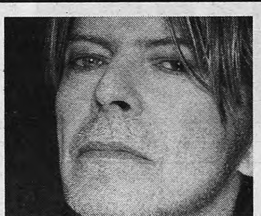
LOS ANGELES AL DESNUDO
De Curtis Hanson
A las 22 por TNT

Adaptación de la novela de James Ellroy, este film de Hanson se traslada al Hollywood de los primeros años '50, mostrando otra cara de la ciudad que fabrica sueños. El periodista sensacionalista que interpreta Danny DeVito se dedica a ventilar escándalos sexuales, dejando al descubierto además la corrupción policial y el crimen organizado que imperan. La historia gira en torno a tres policías muy distintos entre sí que tienen en común un caso y su relación con una prostituta que explota su parecido con la estrella del momento, Veronica Lake.



IRENE, YO Y MI OTRO YO
De Bobby y Peter Farrelly
A las 0.05 por Cinecanal

Los directores de *Loco por Mary* cuentan esta vez la historia de Charlie (Jim Carrey), un honesto y pacífico policía motorizado de Rhode Island. Humillado durante años por sus vecinos por no demostrar reacción alguna frente al abandono de su mujer, y después de haber tenido que criar a tres hijos de color, Charlie desarrolla una segunda personalidad que explotará justo cuando deba escoltar a la presa Irene de Rhode Island a Nueva York. Su otro yo se hace llamar Hank y es la antítesis del bueno de Charlie.



ESPECIAL DAVID BOWIE
A las 22 por
A & E Mundo.

El legendario músico inglés es el artista invitado de hoy del programa "Live By Request" y tocará seis canciones en vivo. La elección del repertorio corre por cuenta del público, que puede votar desde la página web www.livebyrequest.com. Tres años esperaron sus fans la aparición de su nuevo disco, *Heathen*, que ya está en la calle. El álbum, que cuenta con la colaboración del productor Tony Visconti, es considerado uno de los trabajos más consistentes de Bowie desde *Scary Monsters* (1980).

TV

8.00
2-PARTIDO MUNDIAL: "Dinamarca-Inglaterra".
9.30
7-DX3.
10.30
2-PARTIDO MUNDIAL: "Alemania-Paraguay".
7-EJERCITO ARGENTINO.
11.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-JARDIN AZUL.
12.00
2-AMERICA MUNDIAL.
7-SIN ESTRIBOS.
9-BUZZ LIGHTYEAR.
13-MUSICA TOTAL.
12.30
9-SAMURAI X.
11-ALF.
13.00
2-TRIBUNA CALIENTE MUNDIAL.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-FOX KIDS-ESCALOFRIOS.
11-VALE LA PENA.
13-XENA.
14.00
2-REPETICION DE PARTIDO.
7-PREVENIR.
9-CINE DEL SABADO: "Tres en un sofá".
13-EL JOVEN HERCULES.
15.00
7-EN LAS MEJORES SALAS, con Gabriela Rádice y Carlos Polimeni.
11-NIKITA.
13-FUTBOL COAS.
16.00
2-MISION MUNDIAL.
7-AL FILO DE LAS IDEAS.
9-PASION TROPICAL.
11-ROSWELL.
17.00
7-KMO, TURISMO ARGENTINO.
11-ANGEL.
17.30
13-RUGBY: LOS PUMAS VS. FRANCIA.
18.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-BUFFY, LA CAZAVAMPIROS.
19.00
2-TRIBUNA DEPORTIVA MUNDIAL.
7-EDUHARD.
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "Soldado universal".
19.30
13-CAPTURADO POR LA CAMARA.
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-LOS SIETE LOCOS.
13-AVENTURA NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL.
21.00
2-HACETE LA AMERICA.
7-FIESTAS POPULARES.
11-PONE A FRANCELLA.
13-UN APLAUSO PARA EL ASADOR.
22.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA.



"El cine que nos mira." Hoy: "Mala espía", de Belén Macías; "Cuesta abajo", de Adrián Caetano (foto); "El piropo" y "Boggie el aceitoso". A las 22 por Canal 7.

9-FASHION VIP.
11-CICLO TERRORMANIA: "Perturbados".
13-CINE SPLASH: "Depredador".
23.00
7-LOS MEJORES MOMENTOS-MUNDIAL 2002.
24.00
13-EL SHOW CREATIVO.

Winona dice yo no fui

La actriz estadounidense Winona Ryder se declaró ayer inocente de robo, en el juicio que se le sigue tras haber sido acusada de haberse llevado artículos por valor de casi 5000 dólares en un comercio del exclusivo barrio de Beverly Hills, en Los Angeles. Ryder, de 30 años, negó ante un juez de Beverly Hills los tres cargos por robo y uno, extra, por posesión ilegal de medicamentos. La estrella de *El joven manos de tijeras* y *Drácula*, entre muchos otros films, será juzgada el próximo 13 de agosto. De ser declarada culpable de todos los cargos, Ryder podría ser condenada a una pena máxima de tres años y ocho meses de prisión.

DD.HH. en Nueva York

El festival de cine Human Rights Watch, que analiza los derechos humanos a través de películas y documentales de todo el mundo, empezó ayer con nueva relevancia, a raíz de los atentados del 11 de setiembre. En dos semanas se presentarán en las salas del Lincoln Center 33 películas y videos de los géneros documental y ficción de 15 países, entre los que resaltan el estreno en EE.UU. de *Amen* (Costa Gavras). Los documentalistas italianos Fabrizio Lazzaretti y Alberto Vendemmiati mostrará *Afganistán Año 1380*, en lo que se presume será el film más polémico. La película, filmada después de los atentados, se desarrolla en un hospital en Kabul.

Una obra oscura para darle brillo a la despedida del romanticismo

La señal Film & Arts pondrá al aire hoy una versión ejemplar de una de las obras maestras de la ópera: "Elektra", de Strauss.

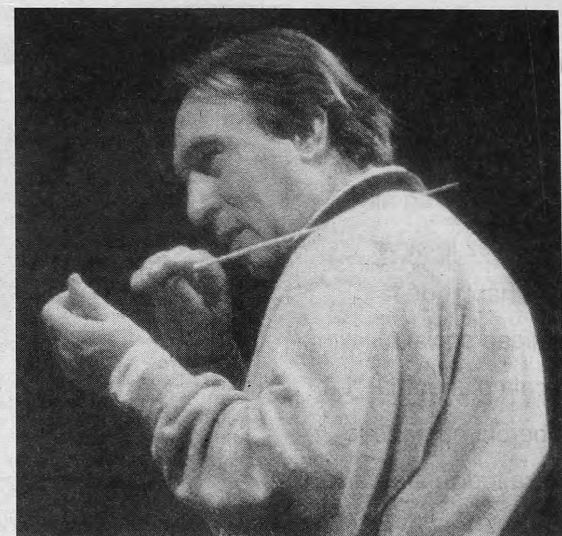
Por Diego Fischerman

El 25 de enero de 1909, Richard Strauss estrenó una ópera genial. "La protagonista debe ser la soprano más dramática que se pueda encontrar", había escrito en una carta al director orquestal Ernst von Schuch, fechada en septiembre del año anterior, pocos días después de haber terminado la partitura. *Elektra*, última ópera romántica o, quizá, primera del expresionismo, había tenido un largo proceso debido en parte a las actuaciones del exitosísimo compositor y director de orquesta y, también, a los cinco años de continuas comunicaciones, retoques, búsquedas y manías perfeccionistas que lo habían ocupado junto al libretista, Hugo von Hofmannsthal. El grado de concentración dramática de esta obra creada en los años en que se descubría al inconsciente y el nivel de tensión al que es llevado el viejo sistema de la tonalidad funcional –donde cada acorde conlleva una función de tensión o reposo relativo– mediante la acumulación de disonancias y modulaciones (cambios de centro tonal, es decir que cada vez que algo estaba por llegar al reposo era llevado a una nueva tensión) hacen de esta ópera una de las obras cumbres no sólo del repertorio del género sino de toda la historia del arte. Como en los cuadros de Ensor, Munch o Kokoschka, aquí es toda una concepción estética la que anuncia y pone en escena su propia disolución.

La relación entre Elektra, su madre Klytemnestra –asesina de Agamenon, el padre de Elektra y usurpadora del trono junto a su amante Aegisthus, el tío de su marido– y su hermano Orestes, tentó a varios escritores del siglo XX

Dato: ***"Elektra" no es sólo una ópera difícil de cantar y de actuar. Su obstáculo máximo es la compenetración entre cantantes, orquesta y puesta que demanda.***

(entre ellos Jean-Paul Sartre, que lo adaptó en *Las moscas* y el propio Von Hofmannthal, que ya antes de trabajar en la ópera había estrenado una versión teatral, en alemán, basada en la tragedia de Sófocles). Richard Strauss hace a su vez una suerte de traducción al mundo de la música (o del teatro musical) y el método de composición que utiliza es bautizado, con precisión, como "polifonía psicológica". La técnica del leitmotiv y las ambigüedades tonales a las que había arribado Wagner en *Tristán e Isolda* son llevadas aquí a un punto de sutileza y desarrollo extremos. Y en tanto cada personaje (en particular la madre y la hija) tiene características musicales propias, la simultaneidad de ritmos y tonalidades diferentes construye un tejido de una complejidad nunca antes imaginada. Esta trama de inusual densidad conforma una de las grandes trampas del repertorio: *Elektra* no es sólo una ópera dificilísima de cantar y de actuar. Su obstáculo máximo es la compenetración entre cantantes, orquesta y puesta en escena que demanda.



El director Claudio Abbado conduce una versión genial de "Elektra".
La puesta es de Harry Kupfer, y Eva Marton se luce en el protagónico.

Para que funcione ese mapa de las crisis del arte (y de los sistemas de valores) en los principios del siglo pasado, no alcanza con que cada una de las partes esté bien. Deben trabajar en conjunto. Por eso, más allá de la excelencia de cada uno de sus intérpretes, es que la versión que Film & Arts pondrá al aire hoy a las 21 resulta ejemplar. Filmada en la Opera de Viena en 1989 por Brian Large, en esta puesta de Harry Kupfer y en la interpretación de los equipos estables del teatro, junto a solistas de la talla de Eva Marton (Elektra), Brigitte Fassbaender (Klytemnestra), Cheryl Studer (en ese entonces en su mejor forma como Chrysothemis), James King (Aegisthus) y Franz Grundheber (Orestes), dirigidos por Claudio Abbado, se observa una concentración y un grado de coherencia impactantes. La escenografía de Hans Schavernoch y el vestuario de Reinhard Heinrich, jugados entre el violeta y el negro, no connotan ninguna época ni lugar en particular. Más bien remiten a una especie de pesadilla infernal en que los acontecimientos obedecen más a procesos de la mente que a la realidad objetiva. Podría pensarse que toda la ópera es una larga alucinación de Elektra. En todo caso, la escena final, con la magistral interpretación de Eva Marton de esa mujer que muere al perder el objeto de su odio, es, simplemente, una de las más perfectas que puedan imaginarse.

LA CARPA ITINERANTE CONTINUA EN PARQUE CHACABUCO

En busca del jazz porteño

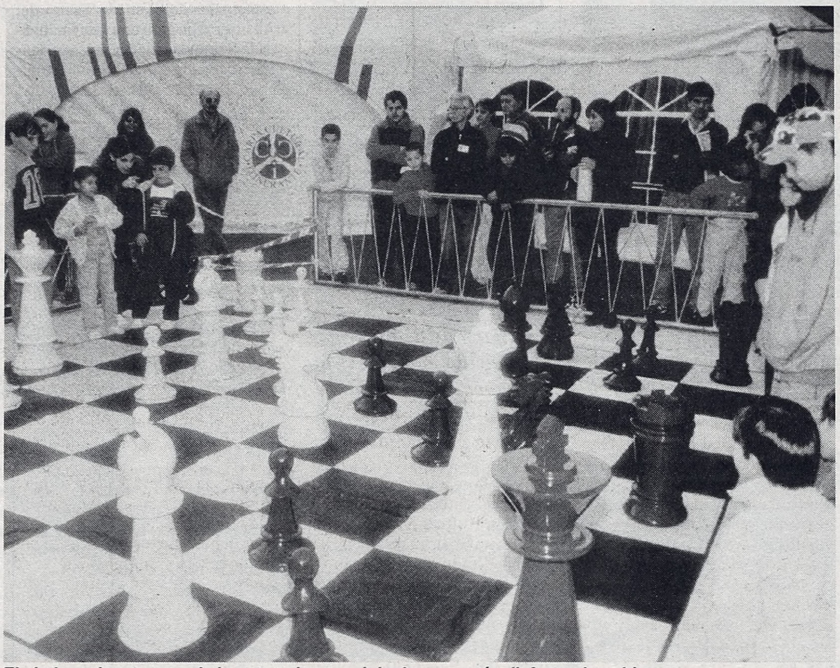
Hoy y mañana, el ya tradicional encuentro ofrecerá diversas actividades relacionadas con la música, el circo y el teatro. Empezó ayer el ciclo de "Jazz joven", que irá todos los viernes.

Por Pablo Plotkin

La Carpa Itinerante, en estas semanas estacionada en Parque Chacabuco, pretende consolidar nuevos caminos de llegada al público. Su oferta de espectáculos y actividades para este fin de semana es bien variada. Habrá teatro para chicos, el ya clásico ajedrez gigante, circo callejero, murga, circo, música infantil, ballet folklórico, batucada brasileña y una obra (*El nombre*, dirigida por Mónica Scandizzo) del ciclo Teatro x la Identidad. Esa diversidad, que apunta a despertar el interés de un público masivo, no desvirtúa la especificidad de determinadas propuestas artísticas.

Patán Vidal inauguró ayer el ciclo de "jazz joven". Para Rodolfo García, ex baterista de Almendra y Aquelarre y programador de los conciertos, el jazz porteño todavía está buscando su destino. Y si bien por el momento no se puede hablar de una identidad del todo definida del género en la Argentina, se está abandonando –en algunos casos– la costumbre de emular a los modelos anglosajones. "A diferencia del rock nacional, que sí se diferenció de lo que ocurría en el resto del mundo –salvo las excepciones que confirman la regla–, el jazz argentino solía funcionar como una sucursal del sonido del norte. Ahora, en cambio, empieza a haber una intención de mezclarse con el folklore y la música ciudadana. Empieza a ponerse interesante", observa García.

Por el momento sólo se anunciaron las dos próximas fechas del ciclo. Después del show de ayer del trío de Patán Vidal, la semana que viene será el turno del bajista Marcelo Torres (el Proyecto Marcelo Torres) y el siguiente del guitarrista Ernesto Dimitruk. "En todos los casos –apunta García, que se desempeña en la Dirección de Música de la ciudad–, se trata de exponentes que manejan un espectro bastante amplio dentro del jazz. Siempre fusionando, con aproximaciones al funk, al blues, al folklore." Para García, es en ese terreno –el de la fusión– donde el jazz de Buenos Aires empieza a delinear conceptos estéticos propios. "Acá el jazz prende desde hace muchos años, pero últimamente hay muchos jóvenes que también encontraron ahí una forma de expresarse muy piola. Gente que pasó de basarse en los standards de afuera a construir una música propia."



El ajedrez gigante, una de las atracciones originales que más disfrutan los chicos.
Las actividades en la Carpa Cultural Itinerante incluyen a espectadores de todas las edades.

Las principales actividades

Actividades del fin de semana en la Carpa Itinerante.

Hoy
14.30. G.R.B.C. Sambaires. Batucada dirigida por José López Peña.
15.00. *Historia de un pequeño hombrecito* (teatro para chicos), dirigido por Hugo Alvarez.
◆ Ajedrez gigante y clases de ajedrez a cargo de Mario Figueirido.
15.30. Espectáculo de circo callejero de Roque Niklison.
17.00. *El nombre* (Teatro x la Identidad), dirigida por Mónica Scandizzo.
17.30. Centro Murga Los Chiflados de Boedo.
19.00. *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su Jardín*, de Lorca.

Mañana
14.00. *Jornadas de Circo*, entrenamiento coordinado por Gerardo Hochman y la escuela de circo La Arena. A partir de cuatro años.
15.00. Ciclo Momusi. Ajedrez gigante y clases de Mario Figueirido.
15.30. Circuitos de juegos. Espectáculo de Roque Niklison.
16.00. *Flor de un día* (teatro), por el grupo Escena Subterránea.
18.30. *Leyenda* (teatro con muñecos y actores), del grupo Libertablas.

Mercedes, 20 años después

Mercedes Sosa ofrecerá el próximo 9 de julio un recital en el teatro Gran Rex, ocasión en la que presentará *Acústico*, su último trabajo discográfico. La folklorista tucumana actuará junto a su banda, pero también realizará un set acústico que incluirá las canciones más recordadas de su extensa carrera. El show en el Gran Rex se produce 20 años después de los recordados conciertos de la Negra en ese mismo reducto de la avenida Corrientes, que celebraron su retorno al país. Esos recitales se tradujeron luego en el disco doble *En Argentina*, que fue reeditado recientemente.

Los films de la crisis

El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) abrió un concurso para la realización de 13 películas de ficción para televisión, basadas en la crisis que atraviesa el país. Los proyectos, que deberán tener una duración de 48 minutos, pueden ser presentados en la Oficina de Fomento del INCAA (Lima 319, 2º piso) de 14 a 17, a partir del próximo lunes hasta el 17 de julio. Para obtener mayor información los interesados pueden dirigirse a la mencionada oficina, llamar al (011)4379-0921/0919 o conectarse a través de correo electrónico a la dirección:dir fomentoincaa.gov.ar.

"La cantante calva", o el humor del absurdo



La obra de Eugène Ionesco es un típico producto de la posguerra.
En la puesta de Raúl Mereñuk interviene un equipo de seis actrices.

LA CANTANTE CALVA — 7 PUNTOS

De Eugène Ionesco
Elenco: Micaela Argain, Luciana Azuaga, Graciela Deni, Viviana Manos, Mónica Molina y Lucía Szlak.
Dirección: Raúl Mereñuk.
Lugar: En el Teatro El Ombligo de la Luna (Anchorena 364), los viernes a las 23.

Por Cecilia Hopkins

La cantante calva, la primera de las obras escritas por el rumano Eugène Ionesco, es uno de los modelos dramatúrgicos capaces de ilustrar a la perfección los rasgos principales del llamado Teatro del Absurdo. Surgida una vez finalizada la Segunda Guerra, esta corriente se caracterizó por su tono irónico y espíritu crítico, si bien es cierto que produjo múltiples variantes, tomando en cuenta la aparición de dramaturgias tan dispares como las de Samuel Beckett, Harold Pinter o el propio Ionesco, entre otras. No obstante las diferencias, todas las obras tuvieron en común una insolente oposición al realismo escénico. En especial, a la caracterización psicológica de los personajes y a la búsqueda de la coherencia en lo argumental. Del mismo modo, el humor tuvo una presencia destacada en la obra de todos los cultores de esta modalidad literaria. En Ionesco, los elementos cómicos hacen recordar los dislates chaplinescos tanto como el comportamiento surreal de los hermanos Marx o el distanciamiento envarado que propuso Buster Keaton.

Con un elenco muy parejo compuesto por seis actrices, el director Raúl Mereñuk retoma el texto clásico de *La cantante calva* con buenos resultados. La puesta prescinde casi de elementos escenográficos y se centra en los intérpretes con el objeto de encontrar precisas composiciones espaciales, en las que la inmovilidad o la detención imprevista aparezcan creando ritmos diferenciados. A eso se suman la expresión gestual y vocal de las intérpretes, quienes tienen en cuenta las posibilidades de la distorsión de la voz y la máscara caricaturesca. Es cierto que por momentos el tiempo transcurrido desde la escritura de la obra puede pesar un poco al espectador actual, en virtud de la cantidad de obras estrenadas tiempo después con procedimientos muy similares.

Pero, independientemente de eso, hoy el texto de Ionesco resulta un tanto reiterativo, especialmente cuando procura estirar lo más posible algunas de las situaciones que plantea. De modo que aquello que en un momento parecía un manifiesto en contra de lo instituido, hoy puede sonar previsible. Esto ocurre en la larga escena del hombre y la mujer que descubren que ambos son un matrimonio luego de admitir una improbable serie de coincidencias, o en el momento en que tocan a la puerta sin que aparezca nadie, un episodio que da pie a múltiples y disparatadas teorías. De todos modos, la simpatía de los personajes se impone por sobre los aspectos menos reveladores del texto.



VICTOR WINER EXPLICA EL RETRATO SOCIAL DE "FRENO DE MANO"

"Aún se creen el sueño americano"

La obra que se ve en el Cervantes expresa una ácida visión de estos días de sálvese quien pueda, con un protagonista dispuesto a todo.

Por Hilda Cabrera

En una Argentina en la que abundan los testigos falsos, el personaje de José puede verse como un calco de la realidad. Su trabajo es mentir y hasta soltar lágrimas si el juez le pregunta qué pasó con la viejita que cruzaba y el camión que se le iba encima. José está para todo, pero tiene un sueño: irse a Nueva York, fraguar un accidente que le deje plata y acabar con la miseria que lo destruye, a él y a su mujer Matilde. Habitante de un país en crisis, se esfuerza por dejar contenta a la abogada que le otorgó la condición de testigo, y no se atreve a pedirle unos pesos más: "Agarro lo que me da o llamo a otro: mentir está barato, hay un montón de gente que te hace de testigo por dos pesos".

Con estos personajes, Víctor Winer armó una obra sencilla pero de ésas que llegan a convertir a un dramaturgo en el augur que traduce "los signos que están en el aire". Su título es *Freno de mano*, y acaba de estrenarse en la Sala Orestes Caviglia del Teatro Cervantes (Libertad 815), dirigida por Roberto Villanueva y actuada por Victoria Carreras, Pepe Monje y Gabriel Correa. Estos últimos cumplirán, cada uno en días diferentes, el rol de José. Esta pieza breve fue presentada este año en el festival *La Alternativa 13* (de Madrid) y elegida para su traducción al inglés por iniciativa de la New York University y Argentores. Precisamente, el llamado *sueño americano* y Nueva York son elementos constitutivos de esta obra, que refleja con humor negro las artimañas para escapar de un país que se hunde. Winer nació en Buenos Aires y cuenta con varias obras, entre otras las iniciales de 1981, *El último tramo* y *Buena presencia* (Torres Agüero y Amaranta); *Honrosas excepciones* (presentada en Teatro Abierto 1983), *Luna de miel en Hiroshima* y el monólogo *El cielo de los payasos*. *Freno de mano*, escrita en 2000, obtuvo el segundo premio en el "Concurso de Literatura Osvaldo Soriano" que otorga periódicamente Cultura de General Pueyrredón. "Sin ser una obra realista, hoy está más cerca de las experiencias cotidianas que cuando la escribí", apunta Winer a **Página/12**.

–¿Por qué cree que se dan estas coincidencias?

–Más allá de lo que se escriba, uno siente que el país lo acompaña. Por ahí *Freno de mano* quedó en un lugar que no parecía entonces tan dramático, pero el país se le fue acercando, para desgracia de todos. Ya estábamos en una situación difícil, pero no tan grave como la de hoy.

–Lo que cambió en la obra es el sentido de la "fuga" a Estados Unidos. Resultaría muy inocente considerarla hoy una liberación...

–Es cierto, porque nos sentimos humillados y atados por EE.UU. pero, de cualquier manera, junto a ese *kid* que nos convierte en un país en el que se deposita material descartable, sigue vigente en muchos argentinos la idea del *sueño americano*. José compraría también hoy ese sueño. Intentaría probar suerte en Nueva York fraguando un accidente en el que él aparezca como víctima. Dejaría su trabajo de testigo, considerando que allí un accidente se paga bien. Más allá del hecho de que recibimos material tóxico y aceptamos la comida chatarra, está presente la seducción de un modelo de vida que para ellos cierra. Este personaje, como muchos, compra la parte de plástico de un esquema social.

–¿A qué se debe la fuerte impronta visual del texto?

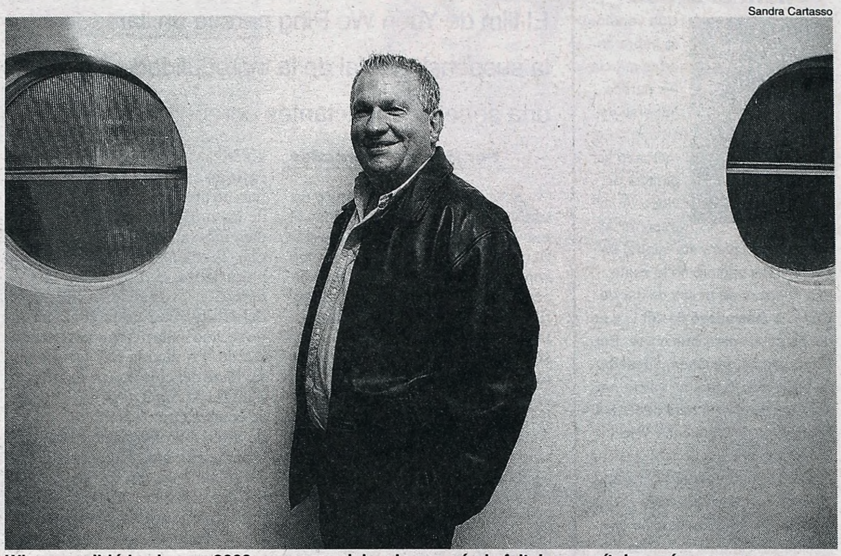
–Quizás a que escribo a partir de imágenes. Creo que esto identifica a los dramaturgos que nos formamos junto a Ricardo Monti. Lo único que escribí a partir de una idea fue un libro, *La noticia del día*, que publicará la editorial La Avispa con el auspicio del Ministerio de Cultura de España. La propuesta –hecha a un grupo de dramaturgos españoles y argentinos– era armar un texto a partir de alguna noticia aparecida en los diarios del día en que nacimos. Yo nací el domingo 14 de febrero de 1954 y lo único que encontré sobresaliente fue una carrera de autos. Mi obra se llama *Categoría Sport*.

–En *Freno de mano* se dice que los enfermos ven más allá. ¿Qué quiere significar?

–Eso se aplica al personaje de Matilde, que es una enferma diplomada (es consciente de su enfermedad). Está internada en un hospital, y en un ámbito así, donde el paisaje es siempre el mismo, los pensamientos son recurrentes y pueden parecer premonitorios. Ante la posibilidad de morir se finge la muerte. Tal vez sea un juego donde el centro es la mentira, porque no olvidemos que el trabajo de José es bastante singular: ser testigo de accidentes que no presenció. Una abogada a la que conozco y a la que recurrí para esta obra me facilitó el baremo que se utiliza para medir la gravedad de un accidente. Por ejemplo, perder un dedo de la mano no es lo mismo para un pianista que para quien no le es imprescindible. Nuestro cuerpo está codificado en puntajes, y eso me impresiona.

–¿Cómo será su próxima obra?

–También partirá de una imagen, surgida después de la lectura de unas notas periodísticas de Rodolfo Walsh. De una frase que sintetiza la paradoja que quiero desarrollar en mi texto. No quiero adelantar más. Escribo de modo fragmentario, como si estuviera llevando un cuaderno de ruta. Cada imagen es la figurita de un álbum, una boya, una señal que me permite ir intuyendo un periplo.

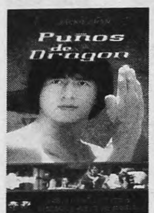


Sandra Cartasso

Winer escribió la obra en 2000, con una crisis a la que aún le faltaban capítulos más graves.
"Sin ser realista, hoy está más cerca de las experiencias cotidianas que cuando la escribí", explica.

PLAY

Chan, Li & Lee



Una verdadera fiebre de artes marciales parece haberse desatado en el mercado argentino del video. Al estreno de *Alma de acero* (ver nota central en esta misma página) se le suma una chorrera de títulos de Jackie Chan, lo más nuevo de Jet Li y un documental sobre Bruce Lee. Por el lado de Jackie Chan, desde hace unos días y durante varios meses el sello LK-Tel hará llegar a videoclubes –en versiones VHS y DVD– una decena de sus clásicos de los años 70, que el sello estadounidense Columbia tomó recientemente para su explotación en Occidente. Se trata de varias de sus películas más conocidas, y las copias cuentan con la rara virtud de no estar dobladas al inglés (vicio que suele afear hasta las mejores películas de artes marciales). De este paquete, acaban de lanzarse *Puños de dragón* y *Shaolin: La serpiente y la grulla*. Para el mes próximo se anuncian otras tres, entre ellas las célebres *La serpiente a la sombra del águila* y *Tráfico de arte* (*Drunken Master*), dirigidas por el gran Yuen Wo Ping (ver nota central). La propia LK-Tel editará, a comienzos de julio, *The One*, la película más reciente de Jet Li, el actual sucesor de Bruce Lee. Hablando de Bruce Lee, para fin de julio AVH anuncia la edición de *El viaje de un guerrero*, elogiadísimo documental sobre el primer héroe mundial del cine de artes marciales. Ideal para combatir el frío a patada limpia.

Joyas de Disney

Hasta fines del mes próximo, Disney Argentina pone varias de sus joyas en oferta. Se trata de *Blancanieves*, *Bichos* y *Toy Story 2*, que se venderán, en el formato de revista + video, a sólo 10 pesos cada una, aproximadamente la mitad de precio con respecto a los valores actuales. Lo que se dice bueno y barato.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Fernando Kabusacki (músico)

1) ***El ciudadano*** (O. Welles)

2) ***Don't Look Back*** (D. A. Pennebaker)

3) ***Encuentros con hombres notables*** (P. Brook)

4) ***Submarino amarillo*** (G. Dunning)

5) ***Shrek*** (A. Adamson y V. Jenson)

"El Mono de Hierro", un héroe que desafía las leyes de la gravedad

El film de Yuen Wo Ping parece un llamado a la suspensión total de la incredulidad, con una serie de impactantes coreografías de lucha.

Por Horacio Bernades

Se llama Yuen Wo Ping y es, desde hace treinta años, el máximo coreógrafo cinematográfico en actividad. Pero lo suyo no son bailarinas en tutú ni tap dancers sino las trompadas, el kung fu, espadas afiladas y patadas voladoras. Nacido en Hong Kong hace medio siglo, Yuen Wo Ping es el rey de la coreografía de acción, con especialidad en artes marciales. Número 1 indiscutido en toda Asia, suma a esta altura una treintena de películas como director de escenas de acción y unas veinte como director a secas, varias de ellas al servicio de las máximas figuras del rubro, como Jackie Chan y Jet Li (ver *Play*). Pero recién en el último par de años sus asombrosos ballets de cortes y quebradas aéreas empiezan a dejar al espectador occidental con la boca abierta: fue gracias a él que los actores de *The Matrix* quedaron suspendidos en el aire y los combatientes de *El tigre y el dragón* se treparon a tejados y copas de árboles. En este preciso momento, Yuen sigue desafiando la gravedad occidental, en ambas secuelas de *The Matrix* y en *Kill Bill*, la nueva película de Quentin Tarantino.

Fue Tarantino quien recomendó el estreno estadounidense de *Iron Monkey*, uno de los opus más célebres de Wo Ping, filmada a comienzos de los '90 y lanzada en el país del Norte el año pasado. Con un título que le pifia hasta en el metal (*Iron Monkey* quiere decir "Mono de Hierro"), en la Argentina esa película se conocerá directamente en video, a partir de la semana próxima. Doblada al inglés, el sello Gatívideo la lanza como *Alma de acero*, y todos los interesados en kinética cinematográfica, mecánica de los cuerpos y coreografías aéreas no pueden dejar de verla. Desde las primeras películas de espadachines (aquellas en las que Douglas Fairbanks volaba como una pluma entre cortinados y velas de barco) y las comedias musicales del Hollywood de la edad de oro no se veía nada ni remotamente parecido. Producida por ese dínamo viviente del cine hongkonés que es Tsui Hark, *Alma de acero* es lo que se conoce como *wu xia pian*. Cine de artes marciales, para el espectador occidental. Kung fu, más específicamente.

Característico de esta clase de películas, la trama y los personajes de *Alma de acero* son bastante ingenuas. A mediados del siglo XIX, políticos corruptos saquean al pueblo. En una aldea del interior de China aparecerá un héroe providencial, especie de Robin Hood oriental que les roba a los ricos para repartir el botín entre los pobres. Se hace llamar "Mono de Hierro" y en verdad se parece más al Zorro que a aquel inglés del bosque de Nottingham. Como el californiano del antifaz, de día es un ciudadano respetable (médico herborista, en lugar de aristócrata), pero en las noches de luna llena, enteramente vestido de negro y con medio rostro cubierto, anda por los tejados, volviendo locas a las autoridades. Cuando el gobierno central, preocupado por la ineptitud de los mandatarios locales, envíe a su despiadado primer ministro para resolver la situación, dos bandos quedarán definitivamente conformados. De un lado, los poderosos y sus ejércitos, reforzados por unos corruptos monjes shaolin; del otro, el Mono de Hierro, su valerosa asistente y un médico y su hijo, todos ellos envueltos en combates acrobáticos que son la flor y la nata de *Alma de acero* y del cine de Yuen Wo Ping en general.

Acción: ***Las técnicas del director dan por resultado un incesante flujo kinético, que parecería querer competir en pie de igualdad con el dibujo animado.***

El arte de Yuen Wo Ping se basa en el uso indiscriminado de cables y arneses invisibles, que permiten a sus personajes saltar como langostas, volar, descender o ascender como tirabuzones humanos y lanzarse unos sobre otros, dibujando espirales en el aire. Esta técnica, sumada a la maestría acrobática que es proverbial de los atletas orientales, los cortes de montaje que generan pura ilusión de movimiento y las demenciales coreografías imaginadas por el director, da por resultado un incesante flujo kinético, que parecería querer competir en pie de igualdad con el dibujo animado. El cine de Hong Kong en general, y el de Yuen Wo Ping en particular, se ríen de la palabra "inverosimilitud". Como resultado de ese desparpajo, hay aquí movedizas pirámides humanas, rivales utilizados como armas arrojadizas, golpes que envenenan la sangre, niños y frágiles damiselas venciendo ejércitos enteros a pura muñeca. Y una descomunal batalla final, con todo el mundo subiendo y bajando de postes en llamas, que restituye para el cine, triunfalmente, el perdido arte de lo imposible. Un arte que combate la gravedad, la realidad y otras esclavitudes por el estilo a puros vuelos, cabriolas y patadas.



"El Mono de Hierro" es como Robin Hood, pero a la usanza oriental.
Wo Ping hace un uso indiscriminado de arneses y cables invisibles.

Recomendaciones

HEDWIG, de John Cameron Mitchell. Con J. C. Mitchell, M. Pitt y M. Shor. 2001, 88 min. AVH. — 8 PUNTOS



Cuando se estrenó en cines, un par de meses atrás, fue en una copia de video de espantosa calidad, por lo cual recién ahora es posible apreciar la mejor ópera prima estadounidense de los últimos años. Basada en un musical off-Broadway, *Hedwig* es la increíble y triste historia de un músico de rock nacido en Alemania Oriental, que para poder atravesar la cortina de hierro se hace un cambio de sexo... justo el día en que echan el muro abajo. Emulo musical de Bowie, Iggy y T. Rex, la suerte para la desgracia de Hedwig se verificará cuando su amante, un *baby face* negado para la música, le robe sus canciones y se convierta en superstar. Autor de la obra original, realizador y guionista y protagonista del film, John Cameron Mitchell es un talento capaz de combinar desparpajo, sentido del humor y emotividad.

ZOOLANDER, de Ben Stiller. Con B. Stiller, Owen Wilson, W. Ferrell, Milla Jovovich y J. Stiller. 2001, 89 min. AVH. — 8 PUNTOS



Si *Hedwig* es una de las mejores óperas primas de los últimos años, *Zoolander* es una de las mejores comedias. Y por razones bastante parecidas. Realizador, guionista y protagonista, el gran Ben Stiller aumenta su largo y enternecedor catálogo de imbéciles cinematográficos (ver *Loco por Mary*, *La familia de mi novia*, *Los excéntricos Tenenbaum*) con el mayor de todos ellos: Derek Zoolander, top model descerebradísimo pero querible a más no poder. Como ya viene con el cerebro lavado, él será la persona elegida por un grupo de empresarios de la moda para asesinar al nuevo mandatario malayo, que tuvo la osadía de decretar un aumento de sueldos en su país, reduciendo los beneficios de aquéllos. Inteligente, llena de ideas y con varias escenas de antología, *Zoolander* es como una *Austin Powers* con corazón.

RERUM NOVARUM, de N. Batlle, F. Molnar y S. Schindel. 2002, 75 min. AVH. — 7 PUNTOS



Integrada por ancianos de setenta años para arriba, la banda musical Rerum Novarum se formó entre los obreros de la algodonera Flandria, allá por los años 30. Cerrada la fábrica como consecuencia de las políticas de apertura económica irrestricta de los últimos años, la banda siguió tocando, hasta el día de hoy. Filmada por tres jóvenes realizadores, *Rerum Novarum* cuenta la historia de la banda, muestra el presente de los músicos (últimos sobrevivientes de aquella rara experiencia de capitalismo social-cristiano) y da testimonio, allá en el fondo de la escena, de un cierto proyecto fabril que en algún momento dio trabajo a toda la zona de Pergamino y hoy no existe más. Es verdad que a *Rerum Novarum* no le hubiera venido mal una dosis mayor de espíritu crítico, pero así como está tampoco está mal.

LA MENTIRA MALDITA (SWEET SMELL OF SUCCESS), de A. Mackendrick. Con B. Lancaster, T. Curtis y M. Milner. 1957, 96 min, b & n. Epoca. — 8 PUNTOS



Miniclásico del cine negro en su vertiente más social, en Argentina no había posibilidad de ver *La mentira maldita* desde su estreno, allá por fines de los años 50. Basada en un relato de Ernest Lehman (guionista de *Intriga internacional*, de Hitchcock) y dirigida por el británico Alexander Mackendrick (realizador de clásicos de la comedia inglesa como *El quinteto de la muerte*), *La mentira maldita* es un film enteramente nocturno. Un todopoderoso periodista amarillista (Burt Lancaster, temible) se ocupará de ensuciar la imagen de un representante artístico que tampoco es trigo limpio (Tony Curtis, en uno de sus mejores papeles dramáticos). La extraordinaria fotografía de James Wong Howe y la banda de sonido jazzera de Elmer Bernstein no hacen más que reforzar la sensación de desolación.



AFP

Ellos se burlan por la eliminación, pero muchos argentinos hinchan por Brasil.

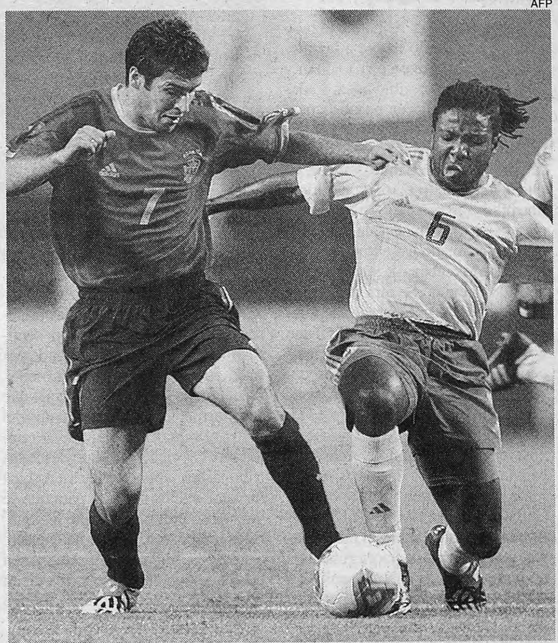


CON ARGENTINA ELIMINADA...

¿Y ahora por quién hinchamos?


AFP

Borguetti, Carmona, Cuauthemoc y Vidrio celebran ante Italia. México gana y juega bien. Vamos manitos.


AFP

Con Raúl y España hay simpatía, pero juegan contra Irlanda...

"Yo sé que ahora vendrán caras extrañas / con su limosna de alivio a mi tormento". Sus ojos se cerraron, *de Gardel y Le Pera*

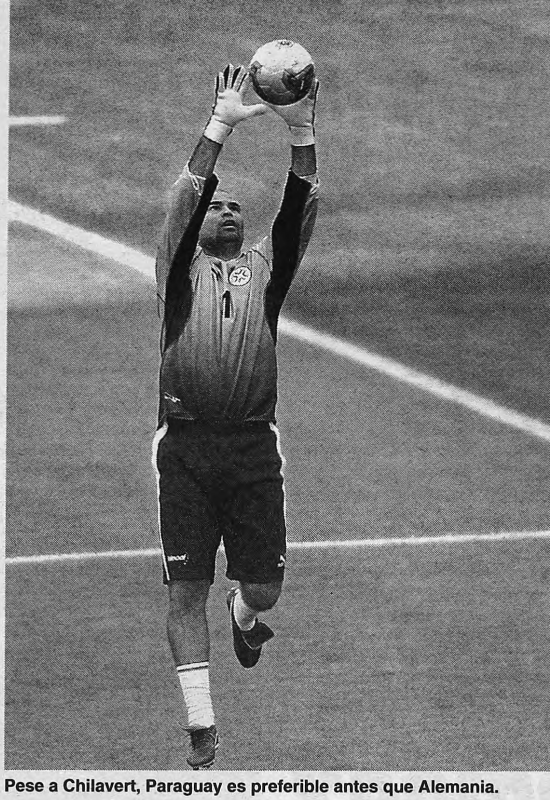
Por Juan José Panno

Terminado el Mundial para Argentina, lo grave es que el Mundial igual sigue y uno, que además de argentino es futbolero, tiene la maldita necesidad de hacerse hincha de algún cuadro. Sería mucho mejor si uno pudiera sentarse frente al televisor desapasionadamente y disfrutar del espectáculo que se le ofrece con independencia de los colores en cuestión... Pero ya se sabe que eso es imposible. Primero porque si no *(sigue en la página/28)*

(Viene de la página/27) **tenés Direct TV, minga de sentarte a ver los partidos en directo; y segundo, porque por historia, por tradición o por lo que fuera uno sobrelleva una carga muy pesada: la de no poder ser neutral.**

Frente al programa de partidos de los octavos de final, entonces, no queda otra que ir juntando razones históricas, afectivas, geográficas, religiosas, emocionales y políticas y hasta futboleras propiamente dichas para ir eligiendo por quién hinchar o, en algunos casos, contra quién hinchar.

AFP



Pese a Chilavert, Paraguay es preferible antes que Alemania.

Alemania-Paraguay

Este partido ya se habrá jugado cuando este diario llegue a las manos del lector, pero eso es lo de menos. La nota se escribió antes y además aquí no se hacen pronósticos y sólo se expresan confusos y contradictorios sentimientos, por lo que no importa mucho cuándo jugaron ni quién ganó. Importa tomar partido y uno optó por Paraguay. Aunque muchos paraguas se hayan alegrado con la eliminación de Argentina, uno los prefiere a los cabeza de queso alemanes, toda la vida. Se dirá que en los festejos por la milagrosa clasificación los paraguayos cantaban "el que no salta es un curepí" (cuero de chancho) recordando a los argentinos, pero no importa. Tenderemos un manto (de cuero de chancho) de piedad. Los paraguayos son de acá, son buenos vecinos, tuvieron a Stroessner, pero también a Roa Bastos y nos dieron a Erico. Tienen al insoportable Chilavert, pero también al Torito Acuña, a Celso Ayala y al pibe Cuevas, que es capaz de hacer golazos y no puros goles de cabeza como ese Klose. Los alemanes ni siquiera tienen un Overath, un Beckenbauer, un Breitner, son todos monstruosos atletas como ese Oliver Khan, que parece el portero del bunker de la Gestapo. ¡¡Vamos Paraguay!!

Dinamarca-Inglaterra

Je, je. Dinamarca rima con Catamarca y con Purmamarca y ésta ya es una primera razón para sentirla más cercana que Inglaterra. Otras razones más obvias inclinan las preferencias por los daneses, un sentimiento que va a ser acompañado por muchos compatriotas, seguramente. Ojalá que le hagan cuatro, ojalá que Beckam patee otro penal al medio del arco y el arquero gran danés se lo ataje con el hocico, ojalá que desde las tribunas los japoneses les tiren chips hirvientes a los ingleses para que se vuelvan rapidito, ojalá que los queridos Jorgenssen, Jensen, Michelsen, Sorensen, Christiansen y Henriksen nos dediquen el triunfo y nos digan "Argentinos, vénguensen. ¡Vamos Olaff el vikingo, todavía!"

Suecia-Senegal

Que me perdonen Ingrid Bergman e Ingmar Bergman, pero entre un negrito africano que se muere de hambre y un sueco que se suicida de aburrido no hay mucho que elegir. Los senegaleses son rápidos y efectivos cuando salen de contraataque y frágiles e ingenuos cuando los presionan un poco, son indolentes e indisciplinados pero caen más simpáticos que los prolijos, ordenados y cuadraditos suecos. Si se sabe que la esperanza de vida en Senegal es de 60 años (80 en Suecia), el analfabetismo del 69 por ciento(0 en Suecia), como argentino no se puede estar de otro lado que el de los pobres. Ah y como si todo esto no fuera suficiente se recuerda que los que nos dejaron afuera del Mundial fueron precisamente los suecos. ¡Fuerza negritos!

España-Irlanda

Hay una primera razón para ser hincha de España: desear que al técnico Camacho le vaya mejor que a Javier Clemente, que fue el DT del Mundial pasado. De hecho, con Javier Clemente, conservador y ventajero a la manera de Bilardo, los españoles no pasaron de la primera ronda y ahora ya llegaron a los octavos de final. Hay otros motivos para apoyar a los ibéricos: de afinidad, de lengua y hasta de parentesco, pero no es suficiente porque Irlanda es en teoría el más débil, se trata de un país chiquito, de solo 4 millones de habitantes y sería fantástico que al menos llegue más lejos que Inglaterra. Por James Joyce y por Isidoro Blaisten que escribió la maravillosa novela *Dublín al sur*, Irlanda corazón, Irlanda corazón.

México-Estados Unidos

Aquí no hay nada que discutir. Además de todo lo que se sabe y/o sospecha, los mexicanos juegan muchísimo mejor al fútbol y merecen mejor suerte. Pobrecitos los mexicanos tan lejos de Dios y tan cerca de los Estados Unidos, ojalá que le pinten la cara a sus vecinos con los óleos de Frida Kahlo, con las polenta de Borgetti, las paredes de Arellano y Blanco y los murales de Diego Rivera y Siqueiros. ¡Viva Zapata, Cuahtémoc Blanco, Doña María Félix y el Chapulín Colorado!

Brasil-Bélgica

Los brasileños son peores que nosotros: soberbios cuando ganan y llorones cuando pierden. Todos los diarios, los serios y los pasquines, recurren en estos días a gastados títulos: "No llores por mí, Argentina o "Ultimo tango" o cosas por el estilo. Es como si nosotros dijéramos "Tristeza nao tem fim" cada vez que pierden ellos. Han usado tintas de todos los colores para burlarse de nuestra eliminación, pero la verdad, aunque nos duela es que juegan bien, que fueron los protagonistas del mejor partido del Mundial (el 5 a 2 a Costa Rica) y que son casi los únicos que reivindican el fóbal que le gusta a la gente. Los belgas tienen un buen jugador, Wilmot, pero con ese nombre de remedio difícil que lo hagamos ídolo. Hay que hacerle aguante a Brasil pero no tanto ahora sino en la hipotética final con Italia. Ahí, sí: Por ahora, apoyo crítico y "muito obrigado".

Japón-Turquía

Los turcos juegan mejor, los chorearon con Brasil y de todos modos se clasificaron y por eso caen más simpáticos que los japoneses, que juegan como en los dibujitos animados. Pero hay una razón de peso para no estar con Turquía: se puede prestar a confusión, se puede sospechar que al estar con Turquía se está con los turcos y mas precisamente con el turco Menem y ese ya es un motivo de sobra para descartar cualquier clase de apoyo directo o indirecto. Turquía, compadre.

Corea del Sur-Italia

Jueguen contra quien jueguen los *ladri* italianos, uno va a estar en contra. Reyes del *catenaccio*, el *achacamento* y el *contrapiede*, le harían mucho daño al fútbol si ganan, así que *va fangulo* con los tanos. A uno le corre por las venas sangre italiana y eso está fenómeno con Sofía Loren, la pizza hecha librito, Miguel Angel y la Piazza Navona, pero con en el fútbol no. En el fútbol uno prefiere a los innombrables Ji Sung Park, Yu Sang-Chul y no a los Cannavaro, Zambrotta, Trapatoni y tutti cuanti. Además, el DT de Corea es Guus Hiddink, el mismo que dirigió a Holanda en el 98, un capo. Vivan los Che Woo Sang, que tienen un presidente corrupto, hermanos de desgracia.

AFP



Los turcos caen bien, pero hinchar por ellos puede confundir...

OCTAVOS

15/6 - Niigata - 8.30		
	1ºA	Dinamarca
	2ºF	Inglaterra
17/6 - Kobe - 8.30		
	1ºC	Brasil
	2ºH	Belgica
16/6 - Oita - 3.30		
	1ºF	Suecia
	2ºA	Senegal
18/6 - Miyagi - 3.30		
	1ºH	Japón
	2ºC	Turquía
15/6 - Seogwipo - 3.30		
	1ºE	Alemania
	2ºB	Paraguay
17/6 - Jeonju - 3.30		
	1ºG	México
	2ºD	EEUU
16/6 - Suwón - 8.30		
	1ºB	España
	2ºE	Irlanda
18/6 - Daejeón - 8.30		
	1ºD	Corea
	2ºG	Italia

DERROTO A

Corea

Corea logró el objetivo. Luego de un trabajo a largo plazo en el que la Federación Coreana de Fútbol le dio todas las facultades al entrenador holandés Guus Hiddink, el equipo cumplió con la meta propuesta. Con el triunfo 1-0 ante Portugal, Corea se adjudicó su grupo, se metió en octavos de final por primera vez en la historia y de paso mandó a casa a otro candidato. La derrota portuguesa le permitió avanzar a Estados Unidos, que ayer cayó 3-1 ante Polonia, pero igual avanzó.

Corea, que había participado en los mundiales de 1954, 1986, 1990, 1994 y 1998 sin poder superar la primera ronda, se impuso con un golazo de Park Ji Sung a los 25 minutos del segundo tiempo y se enfrentará el martes próximo a Italia, en uno de los cruces de octavos de final. El partido generó una gran polémica por el arbitraje del argentino Angel Sánchez, que expulsó a dos jugadores portugueses. Tanto el técnico Antonio Oliveira como la máxima figura del equipo, Luis Figo, se quejaron de la actuación de Sánchez, que echó en el primer tiempo a Joao Pinto por una violenta infracción y en la segunda a parte a Beto por doble amarilla.

Pero más allá de las discusiones, Corea aprovechó la ocasión y se aseguró el pasaje gracias a un golazo de Ji Sung Park: el coreano bajó un centro con el pecho en el área portuguesa, le tiró un sombrero con la derecha a Sergio Conceiçao y en el mismo movimiento batió a Vitor Baia con un zurdazo violento. Ese resultado sacó de carrera a Portugal, que hasta ese momento estaba logrando avanzar por la derrota de Estados Unidos ante Portugal. De esa manera se concretó una nueva decepción en el torneo, ya que al igual que Argentina y Francia, Portugal aparecía en los papeles como una selección con posibilidades de llegar lejos. Para los coreanos el objetivo ya está cumplido, aunque ahora quieren seguir avanzando, por

1 COREA
Woon-Jae; Tae-Young, Myung-Bo, Jin-Cheul; Sang Chul, Chong Gug, Ki Hyeon, Nam Li; Young Pyo; Jung Hwan, Sung Park . **DT:** G. Hiddink.

0 PORTUGAL
Vítor Baía; Beto, Jorge Costa, Couto y Rui Jorge; Bento, Petit, Conceicao, Figo; Joao Pinto, Pauleta.
DT: Antonio Oliveira.

Estadio: Incheon. **Arbitro:** Angel Sánchez, de Argentina. **Goles:** 25m. Ji Sung Park (C). **Cambios:** 68m. Jorge Andrade por Pauleta (P); 72m. Abel Xavier por Rui Jorge (P); 76m. Nuno Gomes por Petit (P); 83m. Chun Soo Lee por Sun Hong Hwang (C) **Incidencias:** 26m. expulsado Joao Pinto (P), 65m. expulsado Beto (P).

3 POLONIA
Majdan; Klos, Murawski, Waldoch, Glowacki; Kucharski, Krzynowek, Kozminski, Kryszalowicz; Olisadebe, Zurawski. DT: Jerzy Engel.

1 EE.UU.
Friedel; Sanneh, Pope, Agoos, Hedjuk; O'Brien, Reyna, Donovan, Stewart; Mathis, McBride.
DT: Bruce Arena.

Estadio: Daejeon. **Arbitro:** Jun Lu (China). **Goles:** 3m. Olisadebe (P) y 5m. Kryszalowicz (P); 66m. Zewlakow (P); 83m. Donovan (E). **Cambios:** 36m. Beasley por Agoos (E); 58m. Moore por McBride (E); 65m. Zewlakow por Kucharski (P); 69m. Cobi Jones por Stewart (E); 86m. Sibik por Olisadebe (P). **Incidencias:** 77m. Friedel (E) le contuvo un penal a Zurawski (P).

CONFUNDIDO PORTUGAL Y AHORA SE CRUZARA CON ITALIA

pasó a octavos con un golazo

Con un agitado arbitraje de Angel Sánchez –echó a dos portugueses– y un notable gol de Park, el equipo de Guus Hiddink ya hizo historia: está en octavos por primera vez. EE.UU, que perdió con Polonia, quedó segundo.

AFP



Ji Song Park festeja desenfrenado el gol de la clasificación coreana. Pecho, sombrero y aplausos.

más que el rival en octavos sea Italia.

El triunfo coreano también se festejó en Estados Unidos. Es que a pesar de perder 3-1 ante Polonia, el conjunto de Bruce Arena se metió en los octavos de final, donde se medirá con México en el gran clásico norteamericano. Los polacos arrancaron con todo y a los cinco minutos ganaban 2-0 con tantos de Olisadebe y Kryszalowicz. Luego aumentaron por intermedio de Zewlakow y tuvieron una chance más con un penal que Friedel le detuvo a Zurawski. Sobre el final, Donovan descontó para Estados Unidos, aunque en ese momento lo que más importaba era los que ocurría con Portugal.

AFP



Cabezazo de Ono.

AL CAMPO

Fuentes cercanas al entrenador de la Selección Nacional indicaron que a partir de mañana Marcelo Bielsa se recluirá durante algunos días en un campo de su propiedad, en Marcos Paz, cerca de su Rosario natal, para meditar su futuro, y decidir si continúa en el cargo o bien cierra definitivamente su ciclo. El contrato que lo liga a la AFA caduca el 30 de junio. Bielsa retorna hoy a Buenos Aires junto a algunos jugadores –Samuel, Aimar, Ortega, Placente, Almeyda, Ayala y Husain– y ayer a última hora se desconocía si iba a brindar a su regreso una conferencia de prensa. Las versiones que se manejan en torno de Bielsa dan cuenta de que el técnico casi con seguridad dará un paso al costado y no aceptará seguir en el cargo, pese al ofrecimiento (más o menos formal) del presidente de AFA, Julio Grondona.

"Bielsa es un ser superior"

El presidente de River, José María Aguilar, de regreso del Mundial, salió en defensa de Bielsa y desafió: "Ahora, soy más bielsista que nunca, especialmente cuando escucho lo que dicen algunas personas que agarran el micrófono; Bielsa es un ser superior. Durante toda su gestión ha dado muestras de su buen trabajo, es muy profesional, riguroso y tiene una manera de ver el fútbol distinta a la de todos los demás", puntualizó el dirigente, quien ponderó la tarea del entrenador más allá de los resultados: "Argentina fue finalista en el '90 jugando bien un solo partido, ante Italia, ya que los demás fueron espantosos". Aguilar también defendió a los futbolistas, quienes –según puntualizó– viajaron a Japón "no por la guita sino por la gloria. Yo estuve en el vestuario después de la eliminación y vi que estaban destruidos", finalizó.

Pochettino y las lágrimas

Mauricio Pochettino admitió que, tras la eliminación en la primera fase del Mundial, "en los vestuarios no hablamos nada, sólo se escuchaban llantos". Además, el zaguero reconoció que la autoevaluación acerca del rendimiento exhibido por el equipo dirigido por Marcelo Bielsa no se realizó apenas concluido el partido con Suecia sino tiempo después, cuando el plantel ya había abandonado el estadio de Miyagi. Pochettino se mantuvo firme al sostener que no tocó a Michael Owen en el penal que le sancionaron frente a Inglaterra. "Se confundió el árbitro", aseguró.

LOS BELGAS ENTRARON CON LO JUSTO AL VENCER A RUSIA

Japón fue primero en su zona

Japón sigue haciendo historia. Luego de haber obtenido su primer punto en un Mundial en el debut ante Bélgica y su primera victoria en el segundo encuentro ante Rusia, ayer logró por primera vez su pasaje a los octavos de final de una Copa del Mundo al derrotar 2-0 a Túnez. Hiroaki Morishima, a los tres minutos de haber ingresado, e Hidetoshi Nakata marcaron los goles de los japoneses, que con esa victoria se adjudicaron la zona y ahora se medirán en octavos de final con Turquía. En el otro encuentro del grupo, Bélgica también obtuvo su clasificación al vencer 3-2 a Rusia. Los belgas aprovecharon sus ocasiones sobre el final del partido y ahora se enfrentarán ante el gran cuco del torneo: Brasil.

Tras un flojo primer tiempo, Japón se recuperó a tiempo y logró encarrilar un partido que se le presentaba complicado. Los ingresos de Morishima y Daisuke Ichikawa en el arranque de la segunda etapa le dieron otra dinámica al equipo de Phillipe Troussier, que además se encontró con un rápido gol de Morishima que le dio más confianza. Cuando promediaba el segundo período, una palomita de Nakata le aseguró la clasificación y le otorgó una tranquilidad absoluta. A partir de ahí, los anfitriones ya se pusieron a pensar en Turquía, el próximo compromiso.

También accedieron a los octavos los belgas, que estuvieron a doce minutos de la eliminación. Un tiro libre perfecto de Johan Walem le dio rápidas ventajas a Bélgica, pero Rusia llegó a la igualdad a través de un toque corto de Bestchastnick. Sin embargo, cuando parecía que los rusos se clasificaban, los goles de Sonck y Wilmots cambiaron la historia. El descuento de Sytchev no alcanzó.

2 JAPON
Narazaki; Miyamoto, Matsuda, K.Nakata; Myojin, H.Nakata, Inamoto, Toda, Ono; Yanagisawa, Suzuki. **DT:** Philippe Troussier.

0 TUNEZ
Boumnijel; Trabelsi, Jaidi, Badra, Bouzaine; Clayton, Bouazizi, Achour, Ghodhbane, Melki; Jaziri. **DT:** Ammar Souyah.

Estadio: Nagai, de Osaka. **Arbitro:** Gilles Veissiere (Francia) **Goles:** 48m. Morishima (J); 75m. H.Nakata (J). **Cambios:** 45m. Baya por Melki (T), Ichikawa por Inamoto (J) y Morishima por Yanagisawa (J); 61m. Mhadhebi por Clayton (T); 79m. Zitouni por Bouzaine (T); 85m. Ogasawara por H.Nakata (J)

3 BELGICA
De Vlieger; Peeters, De Boeck, Van Buyten, Van Kerckhoven; Verheyen, Vanderhaeghe, Walem, Goor; Mpenza, Wilmots. **DT:** R. Wasaige.

2 RUSIA
Nigmatulin; Onopko, Solomatin, Nikiforov, Kovtun; Karpin, Titov, Smertin, Alenitschev, Khokhlov. Bestchastnick. **DT:** Oleg Romantsev.

Arbitro: Kim Nielsen (Dinamarca) **Estadio:** Shizuoka. **Goles:** 7m. Walem (B); 52m. Bestchastnick (R); 78m. Sonck (B); 82m. Wilmots (B); 89m. Sytchev (R). **Cambios:** 34m. Sytchev por Smertin (R); 43m. Sennikov por Nikiforov (R); 70m. Sonck por Mpenza (B); 77m. Simons por Verheyen (B); 83m. Kerchakov por Karpin (R); 90m. Van Meir por De Boeck (B).

Así quedó el Grupo H

	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Japón	7	3	2	1	0	5	2
Bélgica	5	3	1	2	0	6	5
Rusia	3	3	1	0	2	4	4
Túnez	1	3	0	1	2	1	5

Así quedó el Grupo D

	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Corea	7	3	2	1	0	4	1
EE.UU.	4	3	1	1	1	5	6
Portugal	3	3	1	0	2	6	4
Polonia	3	3	1	0	2	3	7

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-U-D-W) Matutina

1	0791	8	5089	15	2271
2	9310	9	0387	16	3131
3	3316	10	9565	17	3265
4	8312	11	4926	18	8803
5	2899	12	8124	19	0196
6	0940	13	5790	20	2658
7	1320	14	5786		

Quiniela Nacional (J-L-P-S) Vespertina

1	6996	8	2323	15	1398
2	3309	9	0785	16	8782
3	8589	10	6726	17	6804
4	4200	11	1710	18	8463
5	5987	12	8888	19	2895
6	0815	13	7046	20	7141
7	7768	14	6325		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1691	8	8806	15	7470
2	6952	9	5867	16	0754
3	2274	10	8432	17	5741
4	5082	11	0773	18	1899
5	3598	12	3506	19	8568
6	4506	13	0758	20	1606
7	6206	14	4429		

Quiniela Nacional (I-B-C-G) Nocturna

1	1559	8	6240	15	9842
2	9399	9	5871	16	8792
3	3535	10	2936	17	6223
4	4433	11	7903	18	4828
5	4602	12	1005	19	0924
6	9826	13	7552	20	8225
7	1268	14	3662		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5853	8	0126	15	3105
2	3529	9	4585	16	6795
3	7829	10	6863	17	0547
4	8916	11	6595	18	4886
5	7938	12	1099	19	7990
6	5593	13	2690	20	4019
7	6267	14	4078		

el Harakiri

Suicida y fantasma

Un fanático surcoreano murió ayer luego de prenderse fuego y dejar una nota en la cual explicaba que quería convertirse "en un fantasma para ser el jugador número 12 y ayudar a la selección de fútbol de su país en la Copa del Mundo", dijo la policía. "Estoy eligiendo la muerte porque Corea del Sur tiene que llegar lejos para competir con las selecciones latinoamericanas y europeas. Seré un fantasma y el jugador número 12 en la cancha. Y voy a hacer todo lo posible por nuestro equipo", dijo la policía de Busán, citando la nota dejada por el joven. El suicida fue encontrado el viernes con quemaduras graves en un balneario de Busán y falleció camino al hospital pocas horas antes del partido frente a Portugal. La identidad del joven, que se roció con aguarrás y se prendió fuego cerca del mediodía, no estaba aún ayer determinada. La nota suicida comenzaba con las palabras "Queridos Diablos Rojos del mundo" y terminaba con "De un Diablo Rojo en su próxima vida".

Estaban en el estadio

En la ciudad de Incheon, donde ayer se disputó el partido entre Corea del Sur y Portugal que definió el pase del seleccionado surcoreano a los octavos de final, se llevaron a cabo elecciones comunales, con la participación de sólo el 38,6 por ciento del electorado.

Ya llegan las turcas

Los jugadores turcos tendrán una buena compensación por su pase a los octavos de final. La Asociación Turca de Fútbol cumplirá con su promesa y traerá a las esposas para el encuentro del próximo martes ante Japón.

Siempre hay una primera

Para el partido entre Alemania y Paraguay por los octavos de final, la selección de Rudi Voeller usará su tradicional camiseta negra y blanca. El seleccionado alemán, que enfrenta al paraguayo por primera vez, puede elegir su casaca por jugar de local, al igual que en los tres partidos de la primera fase.

Muy frescos, los yoruguas

Autoridades aduaneras uruguayas incautaron anoche 14 heladeras "Made in Korea" de pequeñas dimensiones y equipos de entrenamiento deportivo a varios integrantes de la selección de Uruguay que retornaron a su país. La información se conoció poco después de la llegada de los futbolistas al Aeropuerto de Carrasco y la confirmó el director de Aduanas, Víctor Lissidini. El personal de Aduanas actuó ante una denuncia al respecto.

Con la caída de Argentina no sólo desapareció la alegría sino también se esfumaron los incontables partidos que saturaban nuestros televisores. Los canales de aire administrarán cautelosamente los próximos cotejos.



Con los octavos de final, se produjo un repentino vaciamiento de pantallas

Por Emanuel Respighi

La prematura eliminación de la Selección Argentina en la primera ronda de la Copa modificó la programación que Canal 7 y América habían previsto cuando el sueño mundialista argentino aún era una posibilidad cierta. Los dos canales de televisión abierta, que habían acordado con DirecTV la proyección de algunos partidos del Mundial, redujeron la cobertura mundialista que habían planeado para sus grillas. De los 16 partidos que restan disputarse, entonces, sólo podrán verse en directo 10 cotejos, la mayoría aún a confirmar. De esta manera, los únicos argentinos que verán en su totalidad las instancias finales del Mundial Corea-Japón serán aquellos 70 mil abonados de DirecTV que adquirieron el paquete.

Con la intención de achicar gastos, Canal 7 y América decidieron, por separado, transmitir aquellos partidos que sus gerentes de programación consideraron "importantes". De los ocho cotejos de octavos de final que comenzaron a disputarse esta madrugada, en Capital Federal y Gran Buenos Aires sólo se verán cuatro de manera directa, todos por la pantalla de América. A saber: Dinamarca-Inglaterra (hoy a las 8.30), España-Irlanda (mañana a las 8.30, también por Canal 7), Brasil-Bélgica (lunes a las 8.30) y Corea-Italia (martes en el mismo horario). Por lo tanto, los futboleros no podrán disfrutar, ni siquiera en diferido, de Alemania-Paraguay, Suecia-Senegal, México-Estados Unidos y Japón-Turquía. Sin embargo, hay un aliciente: Canal 7 transmitirá los compactos de cada partido en "Los mejores momentos" (todos los días a las 23) y América programó para el fin de semana los resúmenes de Alemania-Paraguay (hoy a las 14) y Suecia-Senegal, mañana a las 15.

En tanto, los partidos de cuartos de final no tienen un panorama mejor, ya que de los cuatro choques únicamente se emitirán en directo dos de ellos. Aunque resta confirmar cuáles serán, debido a que aún no se han definido las llaves, se sabe que América transmitirá dos y Canal 7 uno de esos mismos partidos. La buena noticia llega recién para las semifinales, el choque por el tercer puesto y la final, cuyos partidos será emitidos en directo por ambos canales, junto a la ceremonia de cierre prevista para el 30 de junio.

"El problema es que los televidentes sufrieron ante la desafectación de Argentina del campeonato", dice a modo de explicación Patricia Veber, gerente de programación de América. "A nivel rating, hasta ahora, nos fue bien. La idea es seguir transmitiendo los partidos por los cuales tenemos los derechos, acomodando nuestro presupuesto. A pesar de los altos costos, el canal salió hecho, ya que no perdió dinero. Fuimos prudentes en la inversión, previendo incluso lo peor (una derrota de la Selección nacional), lo que hizo que no nos produjera un desastre financiero", cierra. Aunque los noticieros del mediodía y de la medianoche continuarán al aire, del grupo de 25 personas que el canal que encabeza Carlos Avila envió inicialmente a Japón, sólo quedan siete. Entre esos siete se encuentra el trío compuesto por Fernando Niembro, Mariano Closs y Carlos Bilardo. Lo cual también puede ser entendido como una mala noticia.

Historias de la Historia

Por Carlos Polimeni

la tele

La historia de los mundiales de fútbol registra un puñado selecto de equipos ganadores: Brasil (cuatro veces), Alemania (tres), Italia (tres), Argentina (dos), Uruguay (dos), Inglaterra (uno) y Francia (uno). Además de eso, sólo otros cuatro seleccionados llegaron a finales, sin haberlas ganado: Holanda, Checoslovaquia, Hungría y Suecia. La condición de local ha sido históricamente importante: en esa condición ganaron mundiales Uruguay, Alemania, Italia, Argentina, Inglaterra y Francia. De locales, lograron sus mejores actuaciones Suecia, Chile, Estados Unidos y hasta México. Los datos de la estadística sirven para iluminar dos ideas. La primera es que cuesta un Perú llegar a la elite de los que se llevaron a casa un título mundial. La segunda es que nunca la ocasión es más propicia que cuando se es local. Curiosamente, esta fórmula no funcionó para el equipo más campeón, Brasil, que en el hecho más sorpresivo de la historia de los mundiales cayó por dos a uno ante Uruguay en el Maracaná, en la final de 1950.

Salvo en Estados Unidos '94, los mundiales se jugaron en países de tradición futbolística, amén de cierta capacidad organizativa. Las sedes fueron Brasil, Uruguay, Chile, Argentina y México (dos veces) por América; y Alemania, Italia (dos veces), Inglaterra, Suecia, Suiza, Francia (dos veces) y España por Europa. Nunca un Mundial se jugó en Africa y nunca un Mundial se había jugado en Asia, hasta éste. El próximo será en Alemania y, si todo sale como está previsto, en 2010 le llegará la oportunidad de organizar uno a los africanos. En la trastienda de las decisiones de la FIFA siempre laten los negocios, ya se sabe. Un Mundial representa un espectacular negocio televisivo y un festival de sponsors, que se estorban por poner dinero. El poder del dinero es fácil de suponer y difícil de demostrar. Pero está claro que maneja hilos en la trastienda de los espectáculos. A los que ponen dinero no les conviene, por ejemplo, que progresen algunos equipos y darían cualquier cosa porque lo hagan otros.

Un dato al respecto: los mercados mundiales más grandes del negocio de la venta de indumentaria deportiva son Alemania, Italia, Brasil, Argentina y Estados Unidos. Detrás de ellos vienen Japón, Corea, Francia e Inglaterra. En un Mundial puede caer simpático a los espectadores que los equipos africanos jueguen bien y progresen, pero al negocio del fútbol, por ahora, no le conviene, así como no le conviene para nada que se hayan ido Argentina y Francia. No hay que ser conspirativos de más con este tema, pero tampoco zonzos: los dueños de Nike no atajan penales ni los propietarios de Adidas patean tiros libres. Sin embargo, todas las empresas tienen sus equipos y jugadores favoritos –de hecho gastan fortunas en auspiciarlos– y siempre están dispuestas a hacer algo por el negocio. Imaginen lo que aumentan las ventas de camisetas de Brasil, en Brasil y el mundo, cuando Brasil sale campeón. Imaginen lo que pasa si Brasil se va temprano.

El japonés Nakata fue comprado hace unos años primero por Perugia y luego por Roma (hoy juega en el Parma) porque su presencia garantizaba una venta de camisetas en Japón que, en dos años, permitía recaudar al club italiano cuyos colores defendiese más de lo que costaba su pase. La presencia de Nakata abrió el mercado de la televisión japonesa: todos los partidos del equipo en el que le tocara jugar se daban en directo, como ocurría en la Argentina con los del Napoli, en la dorada era de Maradona. Nakata es hoy una de las estrellas del seleccionado japonés y ayer le hizo un golazo a Túnez. A propósito: Corea y Japón, que nunca habían ganado un partido de Mundial, se adjudicaron sus respectivos grupos de la primera ronda y van por más. Los futboleros de buena parte del mundo los miran, los ojos redondos de asombro. Los dueños del negocio del fútbol están restregándose las manos. Y haciendo cálculos.

BOCA Y RIVER JUEGAN EN EL ORANGE BOWL DE MIAMI

Raro Superclásico importado

Los más grandes de este fútbol achicado están haciendo unos dólares y pretemporada en EE.UU. El fútbol local vuelve importado.

BOCA	RIVER
Abbondancieri	Comizzo
Calvo	Franco
Schiavi	Garcé
Burdisso	Demichelis
Rodríguez	Lequi
Villarreal	Escudero
Battaglia	Ledesma
Tévez	Zapata
Giménez	D'Alessandro
B. Schelotto	López
Bracamonte	Cavenaghi
DT: O. Tabárez	**DT:** M. Pellegrini

Cancha: Orange Bowl (Miami).
Hora: 21.
TV: A confirmar.

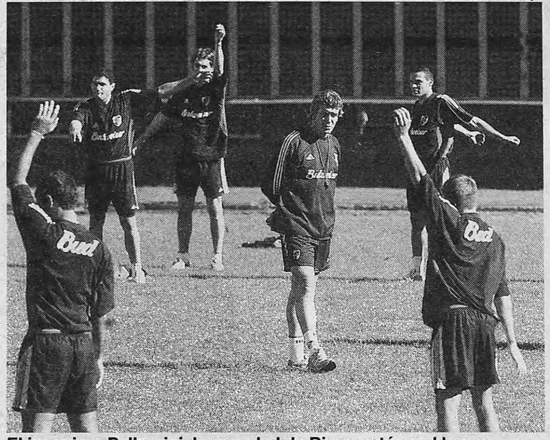
Después de la frustración argentina en Corea y Japón, el fútbol argentino comienza a despertarse lentamente con el inicio de las pretemporadas. Y en ese marco, a menos de una semana de la eliminación del equipo de Marcelo Bielsa en el Mundial 2002, Boca y River comenzarán su preparación con el primer Superclásico de este segundo semestre. El encuentro se jugará hoy en el estadio Orange Bowl de Miami, Estados Unidos. Sin muchas caras nuevas en ambos planteles, la mayor novedad será el debut del ingeniero Manuel Pellegrini como nuevo director técnico de River. Por el lado de Boca, el ex Talleres César La Paglia regresó al club para cubrir la ausencia de Juan Román Riquelme, que podría pasar al Atlético de Madrid español en las próximas horas.

Para este choque, Pellegrini tiene sólo dos dudas para definir el equipo titular: Marcelo Escudero o Leonardo Astrada en el mediocampo, y Maximiliano López o Alejandro Domínguez en el ataque. Durante las últimas prácticas de fútbol que llevó a cabo el plantel en el complejo del hotel Hilton Fort Lauderdale, el técnico eligió a Escudero y a López como titulares, pero no hay que descartar a Astrada (busca su puesta a punto) y a Domínguez (se recupera de una operación en el tobillo derecho). Entre los ausentes para este nuevo ciclo se encuentran Esnaider (quedó libre), Ortega (vendido al Fenerbahce) y Husain (su préstamo vencerá a fin de mes).

Por su parte, Boca arranca esta segunda parte del año con un plantel reducido por las ventas y sin incorporaciones. Ausentes Serna, Traverso y Walter Gaitán, los tres transferidos al fútbol mexicano, y con la ausencia de Riquelme, que está tramitando su pase al Atlético de Madrid, el entrenador Oscar Tabárez tendrá que rearmar la estructura. Para el partido de esta noche tampoco podrá ser de la partida, aunque viajó y se entrenó con el equipo, el defensor Diego Crosa, ya que los dirigentes siguen negociando su pase con los directivos del Betis español.

En tanto, para tratar de disimular la ausencia del talentoso Riquelme, el uruguayo utilizaría a la dupla Carlos Tévez-Cristian Giménez para generar opciones para la delantera que ocuparán Guillermo Barros Schelotto y Héctor Bracamonte. El fútbol argentino quiere despertar después de la gran pesadilla oriental.

DyN



El ingeniero Pellegrini, la novedad de River, está en el banco.
Esta noche se verán los primeros indicios de su mano.

La rodilla de Clarisa

La tenista argentina Clarisa Fernández cayó en el abierto de tenis de Birmingham, Inglaterra, al abandonar el compromiso de cuartos de final que jugaba con la estadounidense Lisa Raymond. Fernández tuvo que retirarse cuando perdía por 4-2 en el primer set, por una lesión en su rodilla derecha.

Homenaje a Batistuta

El secretario de Turismo y Deporte de la Nación, Daniel Scioli, agradeció la participación de los jugadores de la Selección Argentina en la campaña por la promoción del turismo argentino. Además, en el programa radial "La cornisa", Scioli anunció que propondrá un partido homenaje para Gabriel Batistuta (se retiró del Seleccionado), e inmediatamente Mauricio Macri ofreció la cancha de Boca como escenario.

Arregla Rojas y llega Equi

El defensor de River Ricardo Rojas, aún no se unió al grupo que encabeza el chileno Manuel Pellegrini, debido a que todavía no renovó su vínculo con la entidad de Núñez. Los derechos federativos del paraguayo pertenecen al Benfica de Portugal y River tiene que ponerse de acuerdo con los portugueses para sellar la continuidad del ex jugador de Estudiantes. Por el lado de Boca, está casi acordada la llegada de Matías Donnet (Venezia), como compensación de la venta de Fernando Ortiz a Unión. Además, Cristian Ríos (el pase pertenece a Boca) volvería al equipo santafesino como parte de la negociación. Otro que también podría incorporarse al plantel de Tabárez es Ezequiel González (Fiorentina), a préstamo.

JUEGAN ESTA TARDE EN VELEZ

Los Pumas ante Francia

El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, enfrentará hoy a las 15.40 a Francia, en el estadio de Vélez, en el primer test match de la temporada internacional. Los entrenadores de Argentina, Marcelo Loffreda y Daniel Baetti, designaron para este encuentro al mismo equipo que el pasado 1º de diciembre estuvo a un paso de lograr la hazaña de vencer a Nueva Zelanda, cuando el enfrentamiento finalizó con histórica derrota (20-24), en cancha de River. En consecuencia, el equipo argentino formará con Corleto; Camardón, Orengo, Arbizu (capitán), Albanese; Felipe Contepomi, Pichot; Longo, Martin, Phelan; Rimas Alvarez, Fernández Lobbe; Hasan, Méndez, Reggiardo.

"El puesto se gana y se pierde dentro de la cancha. A nosotros no nos interesa el resultado de mañana (hoy), pero sí responder al máximo en el plano individual y grupal. Si cumplimos con esto, estaré conforme, ya que el éxito no pasa por ganarle mañana a Francia sino por seguir mejorando el nivel de juego", señaló ayer Loffreda, durante una conferencia de prensa.

Por su parte, el entrenador francés, Bernard Laporte, confirmó la siguiente formación: Brusque; Rougerie, Marsh, Traille, Jeanjean; Labit, Magne, Betsen; Brouzet, Pelous; Poux, Ibañez (capitán), Crenca.

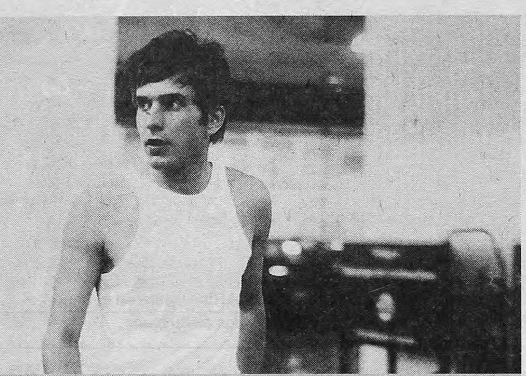
Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



El empleo del tiempo *(Laurent Cantet, 2001). El segundo film del director de "Recursos Humanos" vuelve sobre la temática del trabajo, pero no ya para verlo como derecho sino como deber, carga social y factor de disolución de la identidad individual. Vaya cuestiones... Vincent (Aurélien Recoing) pierde su empleo pero es incapaz de revelárselo a su familia. Prefiere vivir en la mentira, evitando la vergüenza y ganando cierta libertad. Vincent disfruta de la posibilidad de vagar sin rumbo, al margen de horarios y exigencias; el problema es que esa mentira no puede durar por siempre (Village Recoleta, Atlas Sta. Fe, Lorca, Abasto, Patio Bullrich, Cinemark Palermo).*



Vagón fumador *(Verónica Chen, 2001). Opera prima de una joven realizadora, con un taxi boy y un músico de rock unidos circunstancialmente en el paisaje urbano (Lorca, Village Recoleta, Tita Merello).*

■ **Alí** (Michael Mann, 2001). Suerte de biografía fílmica de uno de los grandes mitos deportivos del siglo XX, el boxeador fuera de norma nacido Cassius Clay Jr. y más conocido como Muhammad Alí. Will Smith es el encargado de llevar adelante la historia de este icono de la raza negra, showman y militante por los derechos civiles en los años '60. La película se construye entre su primer y último momento de gloria, desde febrero de 1964, hasta la famosa pelea con George Foreman en Zaire diez años mas tarde, cuando recuperó el título mundial de los pesos pesados (Village Recoleta).

■ **El descanso** (Ulises Rosell, Rodrigo Moreno y Andrés Tambornino, 2001). Dos amigos atraviesan las rutas argentinas a bordo de un enclenque Toyota, pero a poco de andar chocan de frente contra un enorme cartel en blanco. Deciden entonces refugiarse en un pueblo cercano, donde se enteran de la existencia de un viejo hotel. Freddy (Juan Ignacio Machado), típico emprendedor porteño, ve la oportunidad única y decide ir adueñándose poco a poco de ese botín que nadie reclama. Bandos en pugna y arreglos por debajo de la mesa irán configurando un paisaje folklórico y familiar, bien argentino (Complejo Tita Merello).

■ **La habitación del pánico** (David Fincher, 2002). Esta es la historia de Meg Altman (Jodie Foster) y su hija adolescente, que se mudan a un caserón ubicado en la zona más costosa y elegante de Nueva York. La casa tiene un plus: una habitación secreta completamente blindada, provista de todo lo necesario para sobrevivir durante días en caso de un ataque externo. Ya el primer día de su estadía madre e hija se verán amenazadas por una aparición, y se encerrarán en el cuarto de hierro esperando ayuda del exterior mientras la claustrofobia crece a paso galopante (Village Recoleta, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Paseo Alcorta, Monumental, Gaumont, Belgrano, General Paz, Cinemark Caballito).

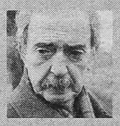
■ **Un día de suerte** (Sandra Gugliotta, 2002). Premiada en el Forum del Cine Joven de la Berlinale, la película intenta dar cuenta de la situación y el ánimo de una generación y un país. Elsa (Valentina Bassi) no sabe que hacer con su vida, pero vive con un optimismo que parece haber heredado de su abuelo siciliano (Darío Vittori). Transcurre sus días con un grupo de amigos que comparte sus problemas (Fernán Mirás, Lola Berthet y Damián De Santo). Sin trabajo fijo, decide partir a Italia buscando un futuro mejor, haciendo el camino inverso al que alguna vez hizo su abuelo (Complejo Tita Merello).

■ **El hombre araña** (Sam Reimi, 2002). El superhéroe creado en los años '70 por Stan Lee llega a la pantalla grande. Perteneciente a una segunda generación de justicieros más conflictuados y dubitativos, *Spiderman* es la historia del adolescente tímido que se transforma en un salvador de músculos y visión perfecta... después de ser picado por una araña. El héroe interpretado por Tobey Maguire se enfrenta a su clásico enemigo el Duende Verde, que en el film está a cargo de William Dafoe (Monumental, Metro, Abasto, Alto Palermo, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Cinemark Caballito).

■ **El cielo abierto** (Miguel Albadalejo, 2000). Esta comedia del director español Miguel Albadalejo cuenta la historia de Miguel (Sergi López), un psiquiatra de hospital que no está pasando por un buen momento. Su mujer lo dejó para irse a Tokio con un familiar, su suegra se lo reprocha y los amigos critican su forma de ser. Su vida comienza a recomponerse cuando conoce a Yasmina (Mariola Fuentes), depiladora y hermana de un ex paciente, y se perfila un improbable romance (Village Recoleta).

■ **Intimidad** (Patrice Chéreau, 2001). Ganadora del Oso de Oro a la mejor película en la Berlinale, este es el primer film de Patrice Chéreau filmado fuera de Francia. A partir de un par de textos del británicopaquistaní Hanif Kureishi, el director se cruza a Londres para retratar la historia de un hombre (Mark Rylance) y una mujer (Kerry Fox) que todos los miércoles por la tarde se encuentran, sólo para mantener relaciones sexuales, sin saber sus nombres ni esperar nada a cambio (Village Recoleta).

LIBROS



Juan Gelman. Valer la pena *(Editorial Seix Barral). Los poemas reunidos aquí fueron escritos entre 1996 y el 2000, año en que culminó la búsqueda de la nieta del poeta (hija de su hijo y de su nuera, desaparecidos desde 1976), que hoy cuenta con 24 años. El libro es, en ese sentido, el relato de una búsqueda. Aunque en sus páginas reaparecen también sus viejas obsesiones –las que él mismo nombra como "amor, otoño, niñez, revolución, muerte"– y las pistas de esa otra gran búsqueda: la de lo esencial, la de lo inapresable de la poesía, la de aquello que merece o vale la pena. En última instancia, la del sentido de la vida.*

■ **Bianfa. Cuentos para leer en pijamas (Editorial Fundación Banco Bica).** Diez relatos infantiles, ilustrados por algunos de los más destacados dibujantes argentinos. Entre ellos, Miguel Rep, Merino, Crist, O'Kif, Jimena Tello, Elizalde, El Tomi, Istvan, y Viso quienes prestaron su talento a este libro que disfrutarán los más chiquitos (seguramente tanto como sus padres).

OTRO CINE



Cine Club IRCA. *Hoy: "El Rito", de Ingmar Bergman. A las 19.15 en Moldes 2155.*

■ **Biblioteca Nacional.** Mañana: *El Conde de Montecristo*, de Julio Porter. A las 17 en el Auditorio Jorge Luis Borges, Agüero 2502, piso 1. **Gratis**.

■ **C.C. Chacra de los Remedios.** Hoy: *El extraño mundo de Jack*, de Tim Burton. A las 15, *Tango* de Carlos Saura. A las 17, En Avenida Directorio y Lacarra.

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Hoy y mañana: *Confidencialmente tuya*, de François Truffaut. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

■ **Imagen.** Hoy: *Olvida América*, de Vanessa Joop, a las 19. Mañana: *Gigantes Absolutos*, de Sebastian Schipper, a las 18. En Thames 2289.

■ **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *La Dolce Vita*, de Federico Fellini. A las 19 en Av. Corrientes 4940, piso 2 "E".

■ **Malba.** Hoy: *Luces de la noche* de Sergio Muñoz, a las 17.30. *Libre de culpas* de Marcel Sisniega, a las 19.30. *Fibra óptica* de Francisco Athié, a las 21.30. Mañana: *Fibra óptica* de Francisco Athié, a las 17.30. *Luces de la noche* de Sergio Muñoz, a las 19.30. *El límite del tiempo* de Carlos Bolado, a las 22. En el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Av. Figueroa Alcorta 3415.

■ **Cine Club T.E.A.** *El hacha de Wandsbeck*, de Horst Königstein y Heinrich Breloer. Hoy a las 20 y mañana a las 19. En Aráoz 1460, Dto. 3.

MUSICA



Raúl Carnota *en La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Hoy a las 22.30.*

■ **Horacio Salgán**, **Ubaldo De Lío** y **Néstor Marconi** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.

■ **Cachafaz** en Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 0.30.

■ **Puente Celeste** en Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 21.

■ **Francisco Bochatón** en el Auditorio Bellas Artes, calles 7 y 60, La Plata. Hoy a las 22.

■ **Los Rolling Stompers** en el auditorio J.L. Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 17.30.

■ **Federico Gil Solá** en Mercedes Casual Bar, Cabrera 3877. Hoy a las 22.

■ **Laura Albarracín** en La Viga, Cochabamba 156. Hoy a las 22.

■ **Pequeña Orquesta Reincidentes** en La Trastienda, Balcarce 460. Mañana a las 23.

■ **Los Nocheros** en el Gran Rex, Corrientes 857. Hoy a las 21.

■ **Guadalupe Raventos** en Truman, Serrano 1148. Hoy a las 23.30.

■ **Las Pelotas** en Cemento, Estados Unidos 1234. Hoy a las 22.

■ **2 Minutos** en La Bayuca, Las Heras 108, Córdoba. Hoy a las 22.

■ **Juanjo Domínguez** en el C.C. Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 23.

■ **Alberto Odicino** en el Museo Histórico Nacional, Defensa 1600. Mañana a las 17.

■ **Lina Avellaneda** en Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 21.30.

■ **Gipsy Bonafina** y **Carlos Olano** en Clásica y Moderna, Av. Callao 892. Hoy a las 0.30.

■ **Juan Falú y Caracol** en Gandhi, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 23.30.

■ **Hora Cero** en el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 17.

■ **Débora Berné** y **Jorge Gómez** en "No hay cama pa'tanta gente", Chacabuco 443. Hoy a las 23.

■ **Los Huanca Hua** en el Teatro Luz y Fuerza, Perú 823. Hoy a las 21.

■ **Nuria Martínez** y **Aldeanos** en Espacio La Tribu, Lambaré 873. Mañana a las 20.

■ **Eduardo Casalla**, **Francisco Rivero** y **Hernán Merlo** en el C.C. Del Sur, Av. Caseros 1750. Hoy a las 21.

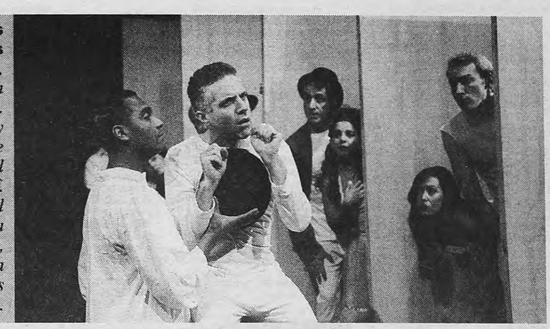
■ **Trío Bar** en C.C.Del Sur, Av. Caseros 1750. Mañana a las 20.30.

■ **El Túnel** en Espacio La Tribu, Lambaré 873. Hoy a las 22.30.

■ **Gabriela Storito** e **Inés Barriuso** en Espacio Ecléctico, Humberto


El pájaro azul, *de Maurice Maëterlinck, obra interpretada por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.30.*

Para todos los gustos (As you liked), *de William Shakespeare. En versión y dirección de Miguel Guerberof.* **Estreno** *en El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 22.*



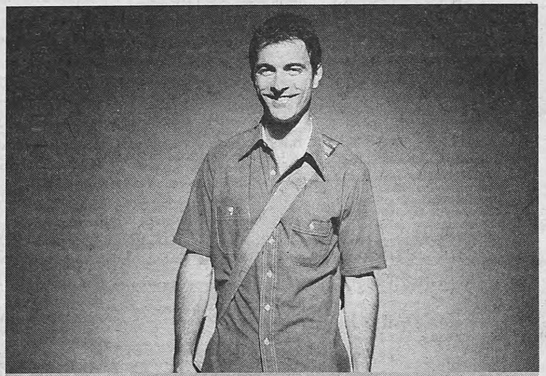
Primo 730. Hoy a las 20.

■ **Guillermina Beccar Varela, Mónica Abraham** y **Angela Irene** en La Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy a las 21.

TEATRO



Juana Azurduy. *Adaptación sobre textos de Andrés Lizarraga. Por el Grupo del Sur. Actúan Titina Morales y Gustavo Manzanal, dirigidos por Alberto Rubinstein. En Studio Complex, Corrientes 3571, mañana a las 20.*



Kevin Johansen *sigue presentando las canciones de su disco* The Nada. *Una de las apariciones más interesantes de los últimos tiempos en la música popular argentina. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.*

■ **El paciente**. Dramaturgia y dirección de Luis Cano. Con Alfredo Martín, Hernán Cáceres, Virginia Lombardo, Luis Cano, Elida Schinocca y Fabián Canale. **Estreno** en el C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 21.

■ **Xibalbá**. Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli (también director). **Reposición** en La Fábrica, Av. Corrientes 6131, hoy a las 21.

■ **El pupilo quiere ser tutor**, de Peter Handke. Con Lito Cruz y Carlos Moreno. **Reestreno** en Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 22.30.

■ **Cine quirúrgico**. Idea y dirección de Edgardo Rudnitzky con textos de Alejandro Tantanian. Con Rubén Szuchmacher y Javier Lorenzo. **Ultima función** en El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, hoy a las 23.

■ **Una cabeza de más** (sobre la novela *Una cuestión personal*, de Kenzaburo Oé). Versión de Patricia Espinosa y Román Podolsky. Con Martín Salazar, Marín Durand y otros. En Del Otro Lado, Lambaré 866, hoy a las 20,30.

■ **Venecia**, de Jorge Accame. Con Haydée Padilla y elenco. Dirección de Helena Tritek. **Reposición** con cambios de elenco en el Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155, hoy a las 20 y mañana a las 18.

■ **Pasión y coraje**. Libro y dirección de María Esther Fernández. Unipersonal de la actriz y cantante Miriam Martino. En el Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943, mañana a las 19.

■ **Solo de tres**. Por el Grupo Fondo Negro. Obras: *La otra*, de Javier Daulte, *Herida*, de Bernardo Cappa, *Porque el Paraguas*, de Marcelo Bertuccio. Dirección de Guillermo Flores. En La Almohada, Sánchez de Bustamante 728, mañana a las 20,30.

■ **Las presidentas**, de Werner Schwab. Con Graciela Araujo, Thelma Biral y María Rosa Fugazot, dirigidas por Manuel Iedvabni. En Del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 20,30 y mañana a las 20.

■ **Relojero**, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y otros. Dirección de Jorge Graciosi. En Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 18 y mañana a las 17,30.

■ **Latinoamérica** (Recreación de la Cantata Santa María de Iquique). Texto y música de Luis Advis. Dirección de Nora Depaoli. En La Salita, Av. Entre Ríos 275, hoy a las 21. **A la gorra**.

■ **Las razones del bosque**, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Cáceres y otros. Dirige Diego Kogan. En Teatro Payró, San Martín 766, mañana a las 21.

■ **El duende**. Sobre textos de Federico García Lorca. Por el Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires. Dirección de Orlando Acosta. En Espacio Colette, Av. Corrientes 1660, hoy y mañana a las 18,30. **Gratis**.

■ **Ana María Bovo** en *Hasta que me llames*, sobre libro de la actriz. Puesta y dirección de Enrique Federman. En Club del Progreso, Sarmiento 1334, hoy a las 19 y 21,30.

■ **Reptilis Ballare**, de Ariel Farace (hoy a las 20.30) e *Infortunados ojos* (hoy a las 22.30). En C.C. Rojas, Corrientes 2038.

■ **Desaforados**, de Glusman, Loyola, Malajovich y Schein. Con Fernando Sureda, Martín Seefeld y otros. Dirección de Esteban Student. En Del Nudo, Corrientes 1551, hoy a las 23.

■ **Rebatibles**. Libro y dirección de Norman Briski. Con Carlos March, Liliana Ramírez y otros. En Caliban, México 1428, hoy 22.30.

■ **La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**. Por el Grupo Los Macocos. En el Lorange, Av. Corrientes 1372, hoy a las 23. **A la gorra**.

■ **Clownfónicos**. Teatro sonoro con Juan Serafini e Isidoro Can. **Estreno** en Mimoteatro de Escobar-Lerchundi, Defensa 611, hoy a las 23.30.

■ **Un busto al cuerpo**, de Ernesto Caballero. Elenco dirigido por Teresita Galimany. En Celcit, Bolívar 825, hoy a las 21 y mañana a las 19.

DANZA



Ballet Argentino, *dirigido por Julio Bocca en el teatro Enrique Santos Discépolo de Merlo. Hoy a las 21.*

■ **Ciclo Sonora**, música y danza experimental. Hoy y mañana a las 20. En la Sala Ernesto Bianco del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

■ **Viajes** por el Grupo No se llama en el Bar del Rojas, Corrientes 2038. Viernes a las 22. **Gratis**.

■ **Noche de dúos**, coreografías de Magui Méndez y María Laura Capria y Soledad Pérez Tranmar. En El Auditorio del C.C. Recoleta, Junín 1930. Viernes a las 21.

■ **Fundación Crear Vale la Pena**: Programa: "De Entre Casa", "Podría ser yo", "Desafiante", "Pop Maniático", "Exclusión". Danza contemporánea y danza urbana. En el C.C. Rojas, Corrientes 2038, viernes a las 20.30.

■ **Danza Miniatura**, coreografía de Mariana Bellotto. En el Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Viernes a las 21.30.

■ **Tanguera**, historia de arrabal, erotismo y cabaret. Con letra y música de Eladia Blázquez, las actuaciones de Mora Godoy y María Nieves y dirección de Omar Pacheco. En El Nacional, Av. Corrientes 960, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **O.K., Mr. Tango**, dirigido por Jorge Sergiani, con coreografía de Alejandro Figlilo. En tono de music hall, el espectáculo recorre la historia del tango cantado y bailado, desde Tita Merello hasta Astor Piazzolla. En el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

PIBES

Música Ficta de Buenos Aires *en "El horno no está para cromo". Humor, vestuario de época y réplica de instrumentos originales. En el C.C.Borges, Viamonte y San Martín, hoy y mañana a las 17.*

■ **Socorro! Un fantasmita!**. Obra teatral con Sebastián Fernández y Vanesa Strauch. Dirección de Manuel Gaspar. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 15 y mañana a las 17.

■ **Toribio con malacara**. Elenco de actores titiriteros, dirigido por Sarah Bianchi. En el Museo Argentino del Títere, Piedras y Estados Unidos, hoy a las 16 y mañana a las 17.30. Reservas: 4952-8750.

■ **La Noche, dibujitos animados en persona**, espectáculo basado en una leyenda popular brasileña. A cargo del grupo La Opera Encandilada. En el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 16.30.

■ **El ruiseñor**. Versión para títeres de Eva Halac del cuento de Hans Christian Andersen. Con Valeria Kleinbort, Claudio Rodrigo y Eva Halac. Música en vivo. Dirección de Eva Halac. **Estreno** en Teatro del Nudo, Corrientes 1551, hoy y mañana a las 17.

■ **Pipo Pescador** en "El auto de papá". Espectáculo de actuación y canciones. Reposición en Metropolitan I, Av. Corrientes 1343, hoy y mañana a las 15.30.

■ **Picnic de lectura**, cuentos, poesías y adivinanzas en la Biblioteca Infantil Circulante. En el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 15.

■ **El cascanueces y el rey de los ratones**, obra teatral a cargo del grupo Yopoloko. Con Malena Faletti, Judith Schmorak y elenco. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 17 y mañana a las 15.

■ **Encarnaval**, espectáculo que combina canciones, danzas y actuación contando la historia del carnaval de Jujuy. Con Laura Marín, Cecilia Giménez y Laura Alonso. Dirección de Karina Antonelli. En la Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 17.30. **Gratis**.

■ **Aquel Globo**, obra de títeres a cargo de la Compañía Titiritezca. En Suteba, Ituzaingó 1518, Lanús. Mañana a las 16.30.

■ **La Canasta**, comedia musical original, escrita y dirigida por Florencia Carchak, con música de Marcelo Frajmowicz y coreografías de Natalia Skrobacki. En el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999. Hoy y mañana a las 17.

■ **El soldadito de plomo**, de Christian Hans Andersen. Títeres por la Compañía Omar Alvarez. En el Salón Dorado del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 18.

■ **Vamos al tango**. Ciclo sobre textos de Jorge Göttling. Dirección de orquesta de Osvaldo Berlingieri. Dirección general de Carlos Palacios. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, mañana a las 15.30.

■ **El Jorobado de París**. Musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. En el Teatro del Globo, M.T. de Alvear 1155, hoy y mañana a las 11.

■ **Los meteretes, ¿qué hay detrás de aquella puerta?**, obra teatral musical con Karin Gilszlak y Daniel Berbedés. En el Microcine del C.C. Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 15.30.

ETC.

■ **Reunión Informativa Sobre Alcoholismo**. Organiza: Grupo San José de Calasanz. En Av. La Plata 953. Hoy a las 19.30. **Gratis**.

■ **Festival de Santiago Linares** a beneficio de la Fundación María Cecilia de Ayuda al Niño Oncológico. En el Teatro Martinelli, Lavalle 3021, Victoria, San Fernando. Hoy a las 21.30.

■ **Encuentros para niños y jóvenes con discapacidad mental**. Para niños hoy de 15 a 18. Para jóvenes hoy de 17 a 20. Inscripción llamando al 47823544.

■ **Clase abierta de tango** en el C.C.Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 18. **Gratis**.

■ **Feria Argentina** de diseñadores, artistas, fabricantes independientes, música, bar y comida vegetariana. En La Catedral, Sarmiento 4006. Hoy a las 15. **Gratis**.

■ **Mercado de Arte**, exposición de cuadros, esculturas fotografías y objetos en pequeño formato. En Casa Cabrera, Cabrera 3653. Mañana a las 15.

■ **Conferencia audiovisual** *El Dalí que conocí*, a cargo de Miguel Esteban. En Galería Sendas del Sol, Lambaré 990. Hoy a las 15. **Gratis**.

cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15, 19 y 22.55 hs.

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello y Simone Spoladore. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores, Rosa Sánchez y Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 17.35 y 20.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 20.50 hs.

CITES DE LA PLAINE
(Francia-2000). Dir.: Robert Kramer, con Lahcene Aouiti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20 y 19.20 hs.

CORONACION
(Chile). Dir.: Silvio Caiozzi, con M. Cánepa. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

CRIMEN EN PRIMER GRADO
Dir.: Carl Franklin, con Ashley Judd y Morgan Freeman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.05, 21.10 y viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.

40 DIAS Y 40 NOCHES
Dir.: Michael Lehmann, con Josh Hartnett. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Rodrigo Moreno-Ulises Rosell-Andrés Tamborino, con J. I. Machado y Raul Urtizberea. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés").

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.20, 17.50, 19.20 y 21.50 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con T. Maguire y K. Dunst. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas y A. Newman. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.10 y 21.35 hs.

EL MISTERIO DE LA LIBELULA
Dir.: Tom Shadyac, con Kevin Costner. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.30 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55 y 20 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

EL REY ESCORPION
Dir.: Ch. Russell, con la Roca y D. Johnson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55, 20.50 y viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.

EN DEFENSA DEL HONOR
Dir.: G. Hoblit, con Bruce Willis. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 19.05 y 23.10 hs.

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 20.10 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.25 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano).

JUEGO DE ESPIAS
(Spy game). Dir.: Tonny Scott, con Robert Redford y Brad Pitt. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.45, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

LA HABITACION DEL HIJO
Dir.: Nanni Moretti, con Laura Morante y Nanni Moretti. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 17 y 21 hs.

LA HABITACION DEL PANICO
Dir.: David Fincher, con Jodie Foster. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs.

MATAPERROS
Dir.: Gabriel Arregui, con Ernesto Mussano. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

MI MUJER ES UNA ACTRIZ
Dir.: Yvan Attal, con Charlotte Gainsbourg y Terence Stamp. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 y 20.30 hs.

MONTECRISTO
Dir.: Kevin Reynolds, con Jim Coviezel, G. Pearce y Richard Harris. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21.10 hs. (En castellano).

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).

SHOWTIME
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18.10 y 23.15 hs.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz, con Jhon Goddman.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.50 hs.

UN DIA DE SUERTE
Dir.: S. Gugliotta, con Valentina Bassi, Darío Vittori y Fernán Mirás. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").

VAGON FUMADOR
Dir.: Verónica Chen, con J. Wiener. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence").
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.05, 20.05 y 22.05 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CAMBIO DE VIDA:
11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
APASIONADOS:
11, 13.05, 13.25, 15.25, 17.45, 18.30, 20.05, 20.50, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
11, 12, 15.45, 17.05 y 19.30 hs. P/13. (Subtitulada).
EL HOMBRE ARAÑA:
11.05, 13.35, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. (En castellano). Viernes a dgo. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES:
11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO:
11, 13.45, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SHOWTIME:
11.50, 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO:
12.30, 14.30, 14.55, 17.35, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
JUEGO DE ESPIAS:
(Spy game): 11, 11.30, 13.35, 14.05, 16.30, 17, 19.50, 22.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
INFIDELIDAD:
11.35, 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL HOMBRE ARAÑA
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
APASIONADOS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE ARAÑA:
11.30, 14, 16.20, 19.10 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
11.20, 13.50, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO:
12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE:
15.30 y 19.50 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS:
(Spy game): 11.40, 14.10, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APASIONADOS:
11.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHOWTIME:
13.10, 18.10, 20.20 y 23.10 hs. P/13..Viernes y sáb. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA:
12.10, 14.30, 17.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES:
13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDAD:
12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SHOWTIME:
11.45, 13.55, 18.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS:
(Spy game): 11.35, 13.10, 14.15, 16.15, 17.10, 19.05, 19.55, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
APASIONADOS:
13, 15.15, 16.10, 17.30, 18.30, 20.10, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CAMBIO DE VIDA:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES:
11.40, 14.05, 16.20, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD:
11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
12, 17.10, 17.20 y 22.45 hs. P/13. (Subtitulada). Viernes a dgo y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
14.40, 20 y 22.35 hs. P/13. (En castellano).
LA HABITACION DEL PANICO:
11.55, 14.25, 16.55, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO:
13.05, 16.05, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA HABITACION DEL PANICO:
13.15, 15.30, 18, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
40 DIAS Y 40 NOCHES:
12.45, 14.40, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
INFIDELIDAD:
13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL EMPLEO DEL TIEMPO:
14, 17, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAMBIO DE VIDA:
13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
INFIDELIDAD:
13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES:
13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL CIELO ABIERTO:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
VAGON FUMADOR:
11.30, 13.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES:
12, 14.15, 16.15, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MENAGE A TROIS:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
APASIONADOS:
12, 14.15, 16.30, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CAMBIO DE VIDA:
11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 21.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MUHAMMAD ALI:
13.45 y 16.45 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO:
12, 14.30, 17, 19.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
12, 14.30, 19.30 y 22 hs. P/13. (Subtitulada). Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
13, 15.30, 18 y 20.30 hs. P/13. (En castellano).
EL CIELO ABIERTO:
11.30 y 19.45 hs.
SHOWTIME:
12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA:
18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CORONACION:
11.30 y 17 hs. P/13.
INTIMIDAD:
13 y 17 hs.
E.T.
(El extra-terrestre): 15.30 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM:
14.15 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
JIMMY NEUTRON
(El niño genio): 15.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
INFIDELIDAD:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
CAMBIO DE VIDA:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13.
APASIONADOS:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO:
13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CAMBIO DE VIDA:
13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO:
13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO:
14, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
INFIDELIDAD:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
APASIONADOS:
13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES:
13.15, 17.05 y 20.50 hs. P/13.
EL CIELO ABIERTO:
15.05 y 22.40 hs. P/13.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA:
18.55 hs. P/13.
SHOWTIME:
13.50, 18.10 y 22.30 hs. P/13.
MI NOMBRE ES SAM:
15.40 y 20 hs. P/13.
MUHAMMAD ALI:
13.30 hs. P/13.
LA HABITACION DEL HIJO:
16.25 y 20 hs. P/13.
BOLIVIA:
18.15 y 22 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 13.30, 16.15, 19.15 y 22 hs. P/13.
40 DIAS Y 40 NOCHES:
13.15, 15.30, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
APASIONADOS:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
EL EMPLEO DEL TIEMPO:
13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HOMBRE ARAÑA:
12.25, 15, 17.40 y 20.15 hs. P/13. (En castellano). Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
12.10, 15.45, 18.10, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 11.45, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES:
13.10, 15.15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD:
12.15, 15.35, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO:
12.50, 15.25, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
APASIONADOS:
11.25, 13.35, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 13.20, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. y dgo. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO:
12.45, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
INFIDELIDAD:
12.40, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
APASIONADOS:
12.25, 16.35 y 20.50 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES:
14.30, 18.45 y 23 hs. P/16.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL HOMBRE ARAÑA:
14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (En castellano). P/13.
APASIONADOS:
13.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL HOMBRE ARAÑA:
14, 16.30, 19 y 21.30 hs. (En castellano). P/13.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. **APASIONADOS:**
15, 17, 19 y 20 hs. P/13. **Ent.: $ 4**. (Jueves cerrado)

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
40 DIAS Y 40 NOCHES:
13.10, 15.10, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala I)
INFIDELIDAD:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala II)
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala III)
EL HOMBRE ARAÑA:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). P/13. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
APASIONADOS:
13.10, 15.10, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala I)
EL CIELO ABIERTO:
13.30, 15.50, 18.20 y 20.20 hs. P/13. (Sala II)
MUHAMMAD ALI:
22.20 hs. P/13. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
APASIONADOS:
15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA:
14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 13, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO:
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
INFIDELIDAD:
13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
40 DIAS Y 40 NOCHES:
13.40, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
EL HOMBRE ARAÑA:
13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
APASIONADOS:
13.45, 16, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
APASIONADOS:
15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA:
14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. **EL HOMBRE ARAÑA:**
15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano). P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
APASIONADOS:
15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA:
14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. **EL INGLES DE LOS GUESOS.** Drama con música, de Felipe Boero. Con "Arnaldo André" (invitado), "Graciela Oddone", Carlos Sampedro y elenco. Dir. orquestal: José María Ulla. Dir.: Horacio Pigozzi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO PODESTA
Calle 10 (entre 46 y 47). Tel.: (0221) 424-8427. **ADRIANA VARELA.** Hoy: 21.30 hs.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café). **LA DOLCE VITA** (1960). Dir.: Federico Fellini, con Anita Ekberg y Marcello Mastroianni. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Sociedad". **EL HACHA DE WANDSBECK** (1981). Dir.: Horst Konigstein y Heinrich Breloer, con Roland Schafer. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
FITZCARRALDO. Dir.: Werner Herzog. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "Muestra Õ99 Nuevo Cine Mexicano".
LUCES DE LA NOCHE (1996). Dir.: Sergio Muñoz. Sábado: 17.30 hs., domingo: 19.30 hs.
LIBRE DE CULPAS (1997). Dir.: Marcel Sisniega. Hoy: 19.30 hs.
FIBRA OPTICA (1998). Dir.: Francisco Athié. Sábado: 22 hs., domingo: 17.30 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **LA NOCHE DEL COYOTE** (1999). Dir.: Iván Entel, con Cecilia Dopazo, Fernán Mirás y Soledad Silveyra. Ciclo "Cine argentino internacional". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Francois Truffaut: Una Retrospectiva".
CONFIDENCIALMENTE TUYA (1983). Dir.: Francois Truffaut. Sábado y domingo: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Guillermo Scarabino. Solista: Rafael Gíntoli (violín). Prog. Brahms: Obertura festiva académica Op.80; Bruch: Concierto para violín y orquesta Op.26; Mendelssohn: Suite de la música para "Sueño de una noche de verano". Función Nº 4 del Abono Nocturno a 16 Conciertos. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 15.
Hoy: 20.30 hs.
LE NOZZE DI FIGARO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Régie: Alberto Félix Alberto. Con Ana Ibarra, Gustavo Gibert, Eliana Bayón, Luis Gaeta y Adriana Mastrángelo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Escenog.: Ricardo Cinalli. Vest.: Delia Cancella. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100.
Domingo: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
Opera Concerto. "Música Clásica en el Hall". Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LA VENGANZA DE DON MENDO,** de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **LA CABALGATA ARGENTINA.** Con Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Domingo despedida)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (miércoles: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. **BIODRAMA I.** "Barrocos retratos de una papa". Creación colectiva. Con Mirta Bogdasarian, Javier Lorenzo y Susana Pampín . Dir.: Analía Couceyro. Sábado y domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **FRENO DE MANO,** de Víctor Winer, con Victoria Carreras, Pepe Monje y Gabriel Correa. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. (Ent.: $ 6)
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 21 y 23 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR, de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Sábado y domingo: 20.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CEREMONIA PRIVADA... "para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula de Martino y elenco. Idea y dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
IMPRONTA TEATRO (en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. (Ent.: $ 5)
CON SABOR A ESPAÑA. Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Los poetas, la danza y el canto... Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sábado: 19.30 hs.
PECADO DE VEJEZ, de y por Mara Kano. Dir.: Claudio Sessarego. Sábado: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **REITE... PAIS!.** Con "Jorge Corona", "Mónica Ayos", "Tristán", "Esteban Mellino", Yanina Zilli, Gladys Florimonte, Rafael Cini y gran elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 y 23.15 hs. Ent. desde: $ 8.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
RODOLFO ZAPATA en: "Zapata presidente". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre)
LA SEÑORA MAYOR. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **DOÑA FRANCISQUITA.** "Vuelve la zarzuela". Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Gabriel Capurro, Hugo Jaurena, Virginia Correa Dupuy, Luis María Bragato. 70 artistas en escena. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta en vivo. Dir. musical: Susana Frangi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **SHHH!!! (SHAKESPEARE).** Con M. Amigorena, Guido D'Albo y V. Miller. Dir.: Mónica Maffía. Viernes y sábado: 21 hs. (En castellano).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4932-1200. (Ent.: $ 5)
EL DESORDENADO VUELO DE LAS MARIPOSAS, de Luz y Octavia De Petre. "Teatro Altosf" (Venezuela-Argentina). Sábado: 22.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"... **Sábado:** "Cachondos". Dir.: Darío Cortes (21 hs); "Escenas de la vida posmoderna", con Ezequiel Baun (22 hs.); "Juan Carlos Mastrángelo", humor (23 h.); "Sanata a la luz de la luna", con Valeria Kamenet (0 h.); "El negro va lejos", con Roberto Vallejos (1 h.); "Alfonso La Pone", con José Luis Alfonso (2 hs.); "No digan ni pío 2", con "Sergio Prieto" (3 hs.).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. (Ent. libre a la gorra)
CASA DE MUÑECAS, de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs.
PUÑALADA. Versión libre de "Un guapo del '900", de Samuel Eichelbaum. Dir.: Néstor Rosendo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **UN BUSTO AL CUERPO,** de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE I
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
ZAPPING. El primer music-hall de la tv. Grupo "Bang Ap". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
VENUS TANGO. Concierto para cuerpo y voz. Con "Estela Erman", Guillermo Gramuglia (voz y baile) y Miguel Angel Barcos (piano). Sábado: 21 hs.
VOCES DE NEON: "Elena Roger", Silvia Luchetti y Ruben Roberts, cantan los éxitos de Broadway. Sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
EL DUENDE. Sobre textos de Federico García Lorca. "Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires". Dir.: Orlando Acosta. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent. libre.

COLETTE II
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
LAS CHICAS DE BLANCO. Humor, sexo y music hall. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 23 hs.
GRITO JOVEN. Con Daniel Peyran. Show cómico musical. Sábado: 1 h.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL MAL DE LA PALOMA, de Omar Aita. Con Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
DERECHAS (Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 5 (c/cena).

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.

2° AÑO DE EXITO
MONOS con NAVAJA
de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SOLITARIO DE LA PROVINVIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raul Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb. y dgo.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs., lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb. y dgo.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LAS EXTRAS... O ELLAS. Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.

GRACIELA ARAUJO THELMA BIRAL MARIA ROSA FUGAZOT
LAS PRESIDENTAS
de Werner Schwab. Con "Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot". Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
UNA CABEZA DE MAS. Dir.: Román Podolsky. Sábado: 20.30 hs.
OTRA QUE MEACULPA. Idea y dir.: Mariana Armelín-Mariana Rovito. Hoy: 0 h. (Despedida).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PROYECTO 2001 (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
LILIANA MEIER en: "Nocturnos". Cuentos eróticos con humor y amor. Sábado: 22.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA DAMA O EL TIGRE. Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **EL HEREDERO.** Con Viviana Kram, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
MUELLES DEL AIRE. Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santín. Hoy: 21.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **OTRA BAJA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TARTUFO, de Moliére. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barreriro. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
MARIA, LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Con Carla Alliegro, Crsitina Lovay y elenco. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
REVELACIONES (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO, Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Sciroсco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **TANGUERA.** El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **RETAZOS,** de Beatriz Mosquera. Con Lucrecia Capello y Catalina Speroni. Dir.: Patricia Palmer. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
PARA TODOS LOS GUSTOS, de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **LA ESCALA HUMANA.** Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
CINE QUIRURGICO. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Hoy: 23 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **Ya nadie recuerda a Frederic Chopin,** de Roberto Cossa. Con Daniel Roncoli, Rafael Esquassini y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **MATCH DE IMPROVISACION** "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)
DR. JEKILL, de R. L. Stevenson. Con Carlos Echevarría. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala I)
BOOGIE, EL ACEITOSO, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 23 hs. (Sala I)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
LA ESPERA TRAGICA, de Eduardo Pavlovski. Dir.: Daniel Balestretti. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMAD
Jufré 141. Tel.: 4773-0755. **ANDRONICO.** Versión de la obra "Titus Andronicus" de William Shakespeare. Cía. Teatral "Romperlanzas". Dir.: Gabriel Los Santos. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **LA CONSTITUCION SOÑADA.** Por "Danza Armonizadora". Creación y dir.: Elida Noverazco. Hoy: 19 hs. (Unica función). Pl.: $ 4.
LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayúdeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Identidad, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.
Desnudo interior, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado y domingo: 21 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **GABRIELA STORITO** (soprano)-"Inés Barriuso" (piano). Canciones de cámara y ópera. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **BALLET 40-90** pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog y dir.: Elsa Agras. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955. **PERSPECTIVA SIBERIA.** Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **4 x 4** (Humor todo terreno). Dir.: Pablo Di Felice. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 2.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. (Ent. libre a la gorra)
LOS JAPONESES NO ESPERAN, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Sábado: 21 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. **LOS NOCHEROS** Viernes y sábado: 21.30 hs.
RAFAGA Viernes 5 y sábado 6 de julio: 21.30 hs.
MERCEDES SOSA Martes 9 de julio: 21.30 hs.

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. (Floresta). Tel.: 4672-1356. **MARCELA MORELO.** Tour Argentina 2002. Hoy: 22 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
Hasta que la muerte nos separe. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bel. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.
El hombre más importante. Libro y dir.: Javier Medina. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 2.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LITURGIAS,** de Nora Glickman. Dir.: Max Berliner. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LA PECERA, de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Hoy: 22.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 4. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA ESCALERA
(Espacio de Arte). Av. Juan B. Justo 889 Tel.: 4774-6533. **LOS CINCO SENTIDOS CAPITALES,** de Carlos Gorostiza. Adapt. y dir.: Beatriz Amábile. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MONOLOGO DE SORDOS. Grupo "Cienpies". Dir.: Sebastián Gil Miranda. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Corrugado"). Ent.: $ 5.
EL MONTON (Folletín teatral cínico). Con Silvia Alvarez, Osvaldo Basso y elenco. Libro y dir.: Ana Cinkö-Raúl Zolezzi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. libre)
EL RECREO, de Manuel González Gil. Versión libre de "Humor en la escuela ", de José María Firpo. Dir.: Nani Ardanaz-Ana Lescano. Sábado: 20 hs.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartum. Con Walter Scaminaci, Delfina Perri y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 21.30 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **¿Qué te pasa?.** Dir.: M. Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CAUTIVERIO.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "Catherine Fulop". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA RANCHERIA
México 1152.
BLUES DEL TREN DE LAS 22, de R. Dos Santos. Dir.: Carlos Vanadía. Sábado: 20.30 hs.
CAMELLOS, de Luis Sáez. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 0 hs.

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819. **Diferentes,** de Gilberto Rey. Dir.: Walter Di Leva. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
Acompasados. Actuac., libro y dir.: Sebastián Raffa y Verónica Grande. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 2.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **LA SERVA PADRONA,** de Giovanni Battista Pergolsesi; Il Servo Innamorato, de Richard Gofton. Con Daniela Schuster (soprano), Mark Hathaway (barítono) y Richar Hare (piano). Hoy: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
DE AQUI EN MAS. Con "Raúl Carnota". Ciclo de música de proyección folclórica. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
ARS ANTIQUA ET NOVA: Sergio Bergoglio (flauta), Maximiliano Bergoglio (espineta) y Eugenio Bergoglio (viola da gamba). Ciclo "Música antigua". Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS MACOCOS** en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Luis Gaeta, Carlos Vittori, Patricia Gutiérrez y elenco. Sábado: 21 hs., domingo y lunes: 17.30 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS RATONES PARANOICOS Sábado 29 de junio: 22 hs. Ent. desde: $ 5.
CHARLY GARCIA Viernes 5 de Julio: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
DIEGO TORRES Jueves 1 y viernes 2 de Agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **ENRIQUE PINTI** en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliäre. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilion. Sábado y domingo: 18.30 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "Columnas").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **CANTANDO BAJO LA DEUDA.** Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE** "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Ulises Dumont y Luisa Kuliok. Dir.: María Julia Bertotto. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
ATRAPADOS POR LA RISA. Con "Sergio Gonal", "Juan Acosta", Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida)
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs.

CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 23.45 hs.

MUSEO EDUARDO SIVORI
Av. Infanta Isabel 555. Tel.: 4374-9664. **CUENTOS DE COLECCION.** Historias de Chéjov-Carver-Calvino-Saki-Yourcenar-Girondo. Con Georgina Parpagnoli. Relatos teatralizados. Dir.: Juan Parodi. Viernes y sábado: 17 hs. Ent. a la gorra.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **LA CASA DE BERNARDA ALBA,** de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **TANGO.. Y ALGO MAS.** Con Eduardo Espinoza (voz), Gabriel Petrola (guitarra); "Con-cierto en canto Argentino". Con Alejandro Paker (voz), Gabriel Petrola (guitarra), César Prado (teclados). Dir.: Adela Graziano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (incluye copa de champagne).

NO AVESTRUZ
Humboldt 1857 (Palermo Viejo). Tel.: 4771-1141. **Ofidio Dellasoppa-** "Las Cuerdas Flojas". Tangos, milongas y dislates. Ciclo acústicos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

PALERMO VIEJO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **EL COSMONAUTA AGRICOLA,** de René de Obaldía. Con Marcela Jove, Rubén Zabadini y Maxi Moldavsky. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Trilogía: **LAS POLACAS.** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando (sábado 19 hs.); "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto (sábado 20.30 hs.); "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem (sábado 21.30 hs.). Ent.: $ 5 (1 espectáculo), $ 10 (3 espectáculos)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **DE RIGUROSA ETIQUETA.** Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA KIKE FREE
Cochabamba 3573. Tel.: 4957-8247. **EL AVION NEGRO,** de Roberto Cossa, Germán Rozenmacher, Carlos Somigliana y Ricardo Talesnik. Grupo "El Altéizar". Dir.: Jorge Luis Guerrero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SEARCH
Azcuenaga 1007. Tel.: 4824-0932. **MARATON DE COMICOS.** Con "Las Miss Mas", "Los Ñaca Ñaca", entre otros. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328. **RENE LAVAND** en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
MARIA VOLONTE en: "Pasiones latinoamericanas". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA BOHEMIA.** Con Daniel Kargieman, Darío Levy, Martín Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
ORSAI (Pequeña tragedia argentina). Creación colectiva. Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 5.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL PAJARO AZUL,** de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS,** de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló. Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **EL SOLDADITO DE PLOMO,** de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado).
VAMOS AL TANGO. Idea: Luis Obsejevich. Texto y régie: Carlos Palacios. Orquesta en vivo. Dir.: Osvaldo Berlingieri. Con "Juan Rodó" y 40 artistas en escena. Domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 2. (Sala "María Guerrero")

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5). **PINOCHO Y EL HADA AZUL.** Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
7 VIDAS TIENE UN GATO. Sábado, domingo y feriados: 15 hs. Ent.: $ 5.
ME LO CONTO UN PAJARITO. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **ALICIA MARAVILLAS.** Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl: $ 15.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **LA CUCARACHA** (el que se agranda no se achica). Con Néstor Somma, Pablo González Casella y elenco. Dir.: Gonzalo Kramer. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **LA CANASTA.** Comedia musical. Dir.: Florencia Carchack. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO MONSEÑOR DE ANDREA
Sarmiento 1272. Tel.: 4382-0594. **LA CENICIENTA...** "en el bosque de las brujas". Dir.: Jorge Kissling. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 4)
Pérez/Gil: Piratas, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 16.30 hs.
Caidos del mapa, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado, domingo y lunes: 18 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **VIVITOS Y COLEANDO.** Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4932-1200. **El misterio del zapato de Caramelo.** Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 16 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Barbie, en el Museo Encantado. Músical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
Cenicienta y su reino de cristal. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA SHAKESPEARE... CORTALA!.** Libro y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 264. Tel.: 4371-9977. (Ent.: $ 1)
Pinocho y los títeres. Libro y dir.: Rosario Ponce. Sábado y domingo: 14.30 hs.
Mis queridos payasitos. Comedia con la participación de los niños. Libro y dir.: Rosario Ponce. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
El arte a la vuelta de la esquina. Grupo "Arte Ensamble". Dir.: Daniel Berbedés. Sábado: 17 hs. Bono contrib.: $ 1.
Mano movies. Por "Los Quintana". Títeres. Libro y dir.: Paula y Estebán Quintana. Sábado: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **MUSICA FICTA DE BS. AS.** pta.: "El horno, no está para cromomos". Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
CHAJA DE ACA. Teatro de "La caldera". Dir.: Lorena Russo. Ciclo "La calle de los títeres". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "D")
VEZINAS (Un musical en la vereda). Grupo "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
ENCARNAVAL. Mitos y leyenda del carnaval de Jujuy. Creación colectiva. Dir.: Karina Antonelli. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330. **AMORCITOS.** Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5 (menores de 2 años gratis).

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594.
LA SIRENITA. Con efectos especiales. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15 hs. Pl .: $ 7. (Sala I)
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infanil. Con Alicia Heredia y elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.30 hs. Pl .: $ 7. (Sala I)
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y PETER PAN. Divertimento con la participación del público. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl .: $ 5. (Sala II)

DEL ABASTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. **PAJARITOS EN LA CABEZA,** de Roberto Espina-Quique Sánchez Vera-Sergio Ponce. Títeres. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.
MUNDUS TRUCUS. Con Marcela Paoli, Sandra Palomares y elenco. Libro y dir.: Pepe Márquez. Sábado y domingo: 18 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **EL JOROBADO DE PARIS.** Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 5 (menores de 5 años gratis).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **EL RUISEÑOR,** de Andersen. Títeres. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. **EL PATRON DE LA VEREDA.** Libro y dir.: Maximiliano Paz. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 3.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **PLANETA HOGAR.PA.MA** (2 marcianos en tu casa). Comedia musical de Elio Arami y Claudio Ponce. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El cascanueces y el Rey de los ratones, de A. Hoffman. Dir.: Adriana Tello. Sábado: 17 hs., domingo: 15 hs. (Sala I)
La Cenicienta. Adapt. y dir.: G. Dispenza. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala II)
La flauta mágica, de W. A. Mozart. Adapt. y dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala II)
Juan sin miedo, de A. Borgatello. Dir.: Osiris-Borgatello. Sábado: 17 hs. (Sala III).
Socorro... un fantasmita!, de Manuel Gaspar. Sábado: 15 hs., domingo: 17 hs. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **PEQUEÑO EXPLORADOR** de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 4.

ESCUELA
Av. San Juan 500. (San Telmo). Tel.: (15) 4065-3965. **Cine-teatro Club interactivo.** Espectáculo infantil para todas las edades. Sábado: 15 hs., domingo y lunes: 15 y 16.30 hs.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52 y Rivadavia. Tel.: 4805-5007. **Pinocho y Blancanieves buscan los globos mágicos.** Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **UN PARAGUAS MAGICO.** Canciones, humor y un mensaje de solidaridad. Libro y dir.: Isaac Nachman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295/4778-9421. (Ent.: $ 6).
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Carolina Gallo, Marcela Luzny y elenco. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y feriados: 15 hs.
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Con Silvana Prieto, Alejandra Ballvé y Javier Zurzolo. Dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y feriados: 16.15 hs.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Con Mariana Torres, Carolina Gallo y elenco. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.:
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
LA CENICIENTA. Versión libre. Con Valeria Kamenet y elenco. Dir.: Martín Wolf. Sábado: 17 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **MI BELLO DRAGON.** Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **PIPO PESCADOR** en: "El auto de papá". Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES (BERNARDINO RIVADAVIA)
Angel Gallardo 490. Tel.: 4982-4494.
Exposición y visitas guiadas. Diariamente: 14 a 19 hs. Ent.: $ 2 (menores de 6 años gratis).
Experimentos con Melquíades. Diariamente: "Luz y sonido" (16 hs.); "Agua y aire" (17.30 hs.). Ent.: $ 2,50.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 1,50.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **DALE QUE TE CANTO!.** Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 6.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **HISTORIA DE UN AMOR EXAGERADO.** Sobre un cuento de Graciela Montes. Adap. y dir.: Leo Dizen. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 15 y 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

VIDA MIA
Nicaragua 5565 (Palermo Hollywood). Tel.: 4431-6698.
El circo de los sueños. Dir.: Bruno Luciani. Sábado y domingo: 15 hs.
Cuasimodo, el jorobado de Notre Dame. Dir.: M. I. Azzari. Sábado: 17 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 9 a 18 hs., sábado, domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **GALAS LIRICAS.** Arias, romanzas, canzonettas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) e invitados. Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA** y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357. **LINA AVELLANEDA** en:

TANGO LINA

Con Nicolás Ledesma, Horacio Romo y Quique Guerra. Sábado: 21.30 hs. (Reservas: 4259-8174).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.** 25 años consecutivos!. Jazz tradicional. Sábado: 23 hs.

CLUB DEL PROGRESO
Sarmiento 1341. Tel.: 4371-5143. **ANA MARIA BOVO** en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 19 y 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330. **ENCUENTRO A TODO TANGO.** 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **Profugos del tiempo:** Rock & pop. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 4.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL** Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **DELFINA OLIVER** en: "Cha Cha Jazz". Con el cuarteto de Manuel Fraga (piano), Arturo Puertas (bajo y contrabajo), Fabián Pérez (batería) y Pocho Porteño (percusión). Ciclo "Las damas del jazz". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **GUSTAVO TRONCOZO** (voz y guitarra) y "La Chimbera": Carlos Martínez, Carlos Gallardo y Mario Lezcano. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 6.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Iom Kipur" (0 h.); "Los Guardianes" (2.30 hs.) Dancing... Ent. gratis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **TURF.** Hoy: 23 hs.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473. **FATS FERNANDEZ** (trompeta) y Andrés Beeuwsaert (piano). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

THE CAVERN CLUB
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. **ALMA Y VIDA** "El regreso": Bernardo Baraj (saxos), Carlos Mellino (voz) y Juan Barrueco (guitarra). Viernes y sábado: 22 hs.

VIDA MIA
Nicaragua 5565 (Palermo Hollywood). Tel.: (15) 5141-2686. **EL AMASIJO:** Cristina Durán (voz), César Nigro (guitarra), Micaela Grau (flauta traversa), Hugo Satorre (bandoneón) y A. Speziale (contrabajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TRIO OBLONGO: José Luis Abud (guitarra), Gustavo Fogiel (guitarrón) y Oscar Durán (requinto y leúd). Música de Gismonti, Piazzolla, Falla, Debussy y Pagliese. Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Microcine).
EL PACIENTE: Con Alfredo Martín, Elida Schinocca, Fabián Canale y Virginia Lombardo. Libro y dir.: Luis Cano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
LAS CRIADAS: de Jean Genet. Con Paula Lima, Nadia Murano y Florencia Polastri. Dir.: Luis Romero. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

Chocolate Concert
LUNES 17:30 FUNCION

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Sepia. Creación colectiva del "Instituto Divino Corazón". Dir.: Camila Masilla; "Un análisis perfecto dado por un loro", de Tennessee Williams. Grupo "Gente Maluca". Dir.: Yomaiel. Sábado: 20 hs.
Cuando soplaron malos aires en Buenos Aires. Cuentos nocturnos. Con Claudio Ledesma. Sábado: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **DANIEL BINELLI** (bandoneón)-Polly Ferman (piano). ptan su CD: "Imágenes". Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
IMPROVISACION REGISTRADA. "Match de improvisación registrada". Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Sáb. 22.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
El petiso orejudo (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño").
Música y danza experimental. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 3 (Sala "Ernesto Bianco").
Nicolás Ledesma. Tango. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **OCTETO DE CUERDOS** (La hora felíz). Inspirado en el "El gran dictador", de Chaarles Chaplin. Dir.: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Sábado: 21, domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Reptilis Ballare. Con Luciana Mastromauro, Juan Pablo Piemonte y elenco. Dir.: Ariel Farace. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
El viaje de Mirna. Con Débora Dejtiar, Laura Paredes y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
Infortunados ojos. Grupo "Wang Wei". Dir.: Laura Mantel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado, domingo y feriados: 15 hs. (para niños menores de 12 años)
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. (para niños, en familia)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado, domingo y feriados: 18 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado, domingo y feriados: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. HOY, 16.00, 18.15, 20.30: 25 Aniv SACCO Y VANZETTI. Gian M. Volonté. Tp. Dom 16, 16.00 y 18.00 CUANDO EL CIELO CAE. Italia. Dir. Andrea y Antonio Fazzi. A/13. Presenta Cine Arte. $3

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.50, 19.20, 21.50 (Sáb/Dom tamb 14.30) INFIDELIDAD. R Gere. A/13. SábDom tras 0.20. CINEMA 2 Sec: 16.20, 18.20, 20.20, 22.20 (Sáb/Dom tamb 14.10) APASIONADOS. Pablo Echarri, Nancy Dupláá. A/13 SábDom tras 0.30. Mié $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Lun 17, Ciclo Nuevo Cine Argentino: 17.00, 19.30 CODIGO POSTAL. Dir. Roberto Echegoyenberri. A/13. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 16.45, 20.20 LA MAQUINA DEL TIEMPO. G Pierce, J Irons. A/13. Sec: 18.25, 22.10 EL MISTERIO DE LA LIBELULA (Dragonfly) K Kostner. A/13. Mar cerrado. Mié $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 4519779/3553. HOY, 19.00 Ciclo "El Planeta de los Simios": LA REBELION DE LOS SIMIOS. Ch Heston. 21.00 Ciclo "Junio de Película en el Museo": 2010 (El año que hicimos contacto). Dir. P. Hyams.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.30, 16.00, 17.30 JIMMY NEUTRON Sec: 14.10, 17.45 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. D Radcliffe, E. Watson. Tp. Cast. Sec: 16.20 PETER PAN 2 El Regreso al País de Nunca Jamás. Cast. Tp. 14.00, 17.45 MONSTERS, INC. W. Disney. Cast. Sec: 15.45, 19.30 E.T. EL EXTRATERRESTRE. S Spielberg. A/13 Sec: 18.55, 21.50 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS La Comunidad del Anillo. E Wood, V Morgensen. Tp. Sec: 21.40 LA HABITACION DEL HIJO. N Moretti. A/13 Sec: 19.55, 22.00 LA GRAN ESTAFA. G Clooney, J Roberts. Tp. Mie $3

TEATROS

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 DESVISTIENDO VESTIDOS. Dir a. Chulak y Marta Sol. $4.

VILLA VICTORIA
Mathéu 1850. Sáb, 19.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Versión libre y dirección Roberto Moss. $3

MUSICA

AUDITORIUM
Solidario. Café teatral: HOY, 22.30 LA DIABLA DUO. Ganadores Festival de Baradero. Sede Puerto: HOY, 19.00 Planeta Rock 2002. Bandas locales. Ent. 1 alim n/perecedero.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, 21.00 MERCADO PERSA Trío TAMBORES RITUALES. Percusión. Música de Oriente medio, Africa e India. $3.

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 4512939. Vie a Dom, 22.00 CENA SHOW BAILE. Hoy : TONY LUPARA y DANIEL ROBLES. Sáb 15, TONY LUPARA y VALERIA FUNES. Latino. Dom 16, HOMBRES DE TANGO y VALERIA FUNES. Menú Internacional. $12 c/beb.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 4862222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Vie 21, 21.30 TURF en Concierto. $15. Sáb 22, 21.00 MILANO FARENGA TRIO en concierto. Ent desde $5

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Ciclo Música en las Rocas. HOY, 22.00 BILLBOARD. Noche de jazz. Invitado: Gino Costello. $4

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 4949854. Vie, 22.00 Ciclo de Jazz & Classic. Sáb, 22.00 CARLOS RIZZO & CLAUDIO CORRADINI. Lo mejor del pop $6 c/cons. CENA Show $14 s/beb

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 17.00 BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES. Comedia infantil. Dir. R. Barone. $2

EL SEPTIMO FUEGO
C. Cultural. Bolívar 3675 T. 4959572. HOY, Dom 16 y Lun 17, 16.00 ULISES, UNA ODISEA DE AMOR Y AVENTURAS. Títeres para toda la familia. Dir. Hugo Adamini. $3

EL VAGON DE LOS TITERES
Est Ferrocarril. San Juan y Luro. Sáb/Dom y feriados, 16.30 Títeres LA REINA DE LA LUNA $3

FERICOTA
Paseo HERMITAGE. Diar, 12.00 a 17.30 LA FERIA DE CACHORROS y MASCOTAS presenta LA GRANJA MINI ZOO. $3,50 Men $2 (men 6 años gratis)JUEGOS & JUGUETES. J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 4805200. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 todos los juegos. $5 Los papás no pagan. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 Unico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro.

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS p/niños. $2. Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOMIA. $2. Sáb, 17.30 (Dom, 16.00 y 18.00) Lun 17, 16.00: Títeres LOS 4 GATOS. $2.50

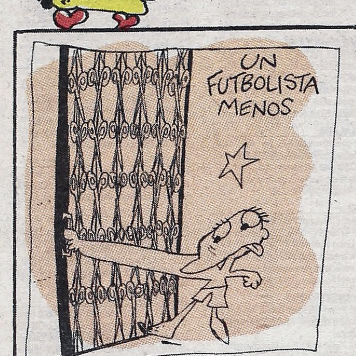
UTOPIA
Parque Camet. Sáb/Dom, 11.00 a 18.00 Ciudad de Niños. Laberintos Gigantes. Toboganes. Men 2 años gratis. $1.50

VARIEDADES

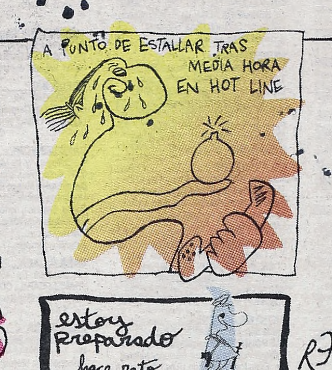
AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

Rep









CONTRATAPA

Por José Pablo Feinmann

Los sectores dirigentes se asumen (lo han hecho siempre) como los poseedores de la Argentina. Sea para gozarla, para traficarla o para enajenarla, la Argentina les pertenece. Es su casa y uno con su casa hace lo que quiere. La edifica y la muestra al mundo, festejándola, en el Centenario, la trafica durante la década del '30 o la enajena durante el menemismo. Lo único que los sectores dirigentes no aceptan ni han aceptado jamás es que la casa se la tomen los otros, se la ocupen los bárbaros, los que no la han poseído ni poseerán jamás, ya que eso sería subvertir el orden de la casa, que está en orden en tanto está en manos de sus dueños. A veces, los dueños de la casa deciden ampliarla y negociar con los otros para mantener el orden: lo hizo Sáenz Peña con Yrigoyen. La "chusma ultramarina" se había vuelto molesta o potencialmente molesta y había que "integrarla". Yrigoyen lo haría. Luego, en el '45, las migraciones internas concentran en Buenos Aires un proletariado riesgoso, nuevo, un "aluvión zoológico". Será el coronel Perón quien integre a esos "grasitas" y les dé cobertura social, sindical, laboral. Como fuere, a los dueños de la casa no les gusta integrar y desconfían de los integradores. Desconfían de Yrigoyen, desconfían de Perón, a quienes derrocan con implacables golpes militares. Al cabo, "integrar" es "compartir", abrirles a los otros espacios en la casa, y los dueños de la casa la quieren para ellos, toda para ellos, porque, sencillamente, son insaciables. Hicieron la casa gracias a la "abundancia fácil" del país, no la modernizaron sino que la gozaron y se dedicaron a impedir que "los otros" (a quienes, de aquí en más y ya veremos por qué, llamaremos "las moscas") pudieran gozarla. Así las cosas, desarrollaron más los organismos de represión (sobre todo el Ejército) que la industria y el mercado interno. Será porque el mercado interno está lleno de moscas y ellos ni a las moscas quieren alimentar. Por fin, hartos de gozar la casa, en un mundo globalizado que "ellos" sienten como suyo (y al cual, en efecto, pertenecen por medio de sus capitales que se asocian con los del poder universal y se desterritorializan), deciden enajenar la casa y la venden, y se quedan con el dinero y se van o se encierran en los barrios privados, countries, torres o bancos y se olvidan de las moscas, que siguen alimentándose con lo único que ha quedado del viejo país de la abundancia fácil, con mierda.

La metáfora de la casa tomada (que es una de las grandes herramientas teóricas para entender la Argentina) fue creada por Julio Cortázar en un cuento perfecto que publicó en su libro *Bestiario*, de 1951. Habría, él, de aclarar luego que escribió ese cuento instigado por la llegada del peronismo (del primer peronismo) al poder. Con ironía y acaso con autoironía habría de decir "me fui del país porque los bombos peronistas no me dejaban escuchar los conciertos de Bartok". Tampoco podía escuchar las óperas de Alban Berg. Se va. Acepta describirse como un joven culto de clase media que huye a París ante la invasión de "los otros". De las moscas. Años después, Germán Rozenmacher, que no tenía casi nada en común con Cortázar, resemantiza su cuento en otro que habrá de llamarse "Cabecita negra". Rozenmacher narra la noche infernal del señor Lanari, que está solo en su casa (su mujer y su hijo se han ido a "la quinta de Paso del Rey"), que no puede dormir, que oye gritar a una mujer, que baja (saliendo de "la" casa), que se acerca a la mujer, que es una morochita ("una negra"), que está bastante borracha y a la que el señor Lanari ayuda con un billete de cien pesos y luego se la queda mirando, "despreciándola despacio". Aparece un policía y cree que el señor Lanari anda en tratos con una prostituta. "El señor Lanari (narra entonces Rozenmacher) le sonrió con un gesto de complicidad al vigilante."

–Mire estos negros, agente, se pasan la vida en curda y después se embroman y hacen barullo y no dejan dormir a la gente.

Por si las moscas



"Entonces se dio cuenta de que el vigilante también era bastante morochito, pero ya era tarde." Empieza la noche pesadillesca del señor Lanari. El vigilante le dice "viejo baboso". No lo lleva a la comisaría sino que se mete en su casa con la morocha, con la cabecita negra. Lanari sospecha que están asociados. Entran en la casa. "La negra apenas vio la cama matrimonial, se tiró y se quedó profundamente dormida." Por su parte, sin mayor hesitación, el vigilante se toma el mejor coñac del señor Lanari. "Todo estaba al revés. Esa china que podía ser su sirvienta en su cama y ese hombre del que no sabía a ciencia cierta si era policía, ahí, tomando su coñac. La casa estaba tomada." Por fin, luego de ultrajarlo un rato más, los "intrusos", los "cabecitas negras", "las moscas" se van. El señor Lanari queda solo en su casa; queda solo, infinitamente escarnecido, desesperado. "La chusma", dice. "Hay que aplastarlos", dice. "La fuerza pública", dice. "Tenemos toda la fuerza pública y el Ejército." Escribe, entonces, Rozenmacher: "Sintió que odiaba. Y de pronto, el señor Lanari supo que desde entonces jamás estaría seguro de nada. De nada".

No obstante, el señor Lanari está seguro de un par de cosas fundamentales. Son las que invocó en su semidelirio represivo. "Tenemos la fuerza pública y el Ejército", invocó, reclamó. No pudo haber sido más impecable y coherente. La casa de los señores Lanari, de todos los señores Lanari de la Argentina, está custodiada por la "fuerza pública", por "el Ejército", tal como enumera Rozenmacher. Ya sea en la Patagonia, en 1921, como en el país de la década del '70, la *ultima ratio* de la seguridad de la casa reside en el Ejército. Cuando la casa se amplía, ya sea por el integracionismo yrigoyenista o por el Estado de Bienestar peronista o por los primeros intentos de la democracia del '84, el Ejército permanece en un segundo plano. Pero cuando los conflictos aparecen, cuando aparecen y se tornan ingobernables, cuando "las moscas" comienzan a pedir más de lo que los dueños de la casa están dispuestos a entregar, o cuando los "integradores" no pueden controlarlas, los dueños de la casa desvían la mirada y otra vez miran hacia donde, siempre que la casa peligró, miraron: hacia los poseedores de las armas, hacia los que cuidan la casa y los intereses de sus dueños. Así hemos llegado a donde queríamos llegar. Hemos llegado a entender las causas del súbito protagonismo que (a través de dichos del periodista Mariano Grondona) ha tomado la figura del general Brinzoni durante estos días.

Abundemos: hoy, por medio del plan de los banqueros y del FMI, hay más "moscas" que nunca en el país. Un dicho, que todos conocen, dice: "Coma mierda, millones de moscas no pueden equivocarse". Hoy, en la Argentina, millones de moscas comen mierda. No están equivocadas, ya que es lo único que pueden comer. La infinita codicia de los poderosos (del poder político aliado al poder económico y al capital financiero) les ha dejado esa única, humillante posibilidad. ¿Piensan los dueños de la casa alimentar a las moscas? No parece. Los dueños de casa, como siempre, piensan antes en el "caos absoluto" que en la democratización de la riqueza que podría evitarlo. Y cuando piensan en el "caos absoluto", piensan en el Ejército como solución. Antes que saciar el hambre, prefieren fusilarlo. De este modo, Grondona, quien ya había pedido los tanques en la calle durante la hambruna de 1989, habla ahora del "Plan B" del general Brinzoni. Aproximadamente ha dicho: "Los militares dicen todo el tiempo que no van a intervenir, pero es como cuando se habla de devaluar: todos dicen que no, que no, hasta que se devalúa". Cierto, por eso, alguna vez, absurdamente, se dijo: "El que apuesta al dólar, pierde". Cabría decir hoy, siguiendo el símil de Grondona, "el que apuesta a los militares, pierde". Y dijo algo más Grondona, algo excepcionalmente revelador. Dijo: "Si yo fuera el general Brinzoni, aceptaría el orden institucional, pero en caso de caos absoluto tendría un Plan B". Y, terminando, aclaró: "Por si las moscas".